RAPPORT ANNUEL

CENTRE D'EXPOSITION L'IMAGIER

2022-2023

TABLE DES MATIÈRES

3 MISSION
4 VISION DE L'ÉQUIPE DE L'IMAGIER
4 L'ANNÉE 2022-2023 EN CHIFFRES
5 CONSEIL D'ADMINISTRATION 2022-2023
6 L'ÉQUIPE
8 MEMBRIÉTÉ
8 ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES
9 MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
10 MOT DE LA DIRECTION
12 EXPOSITIONS 2022-2023
19 SPECTACLES DE MUSIQUE
23 ESPACE COMMUNAUTAIRE
24 L'IMAGIER EN VIRTUEL - RÉSIDENCES INSTAGRAM
28 ACTION CULTURELLE
31 ÉDUCATION
34 PARTENAIRES
35 RESSOURCES FINANCIÈRES
37 COMMUNICATIONS
38 COLLABORATIONS
39 ACTION COMMUNAUTAIRE
43 RÉSEAUTAGE
44 STATISTIQUES
45 PARTENAIRES, COMMANDITAIRES, COLLABORATEURS
46 FAITS SAILLANTS
48 TÉMOIGNAGES

@centrelimagier
@l.imagier
@Centre d'exposition L'Imagier

9, rue Front, Gatineau (Québec) J9H 4W8
(819) 684-1445 | www.limagier.qc.ca

MISSION DE L'IMAGIER

La mission du Centre est de susciter un intérêt pour l'art contemporain et de promouvoir l'activité artistique par des activités de diffusion, de recherche, d'action culturelle et d'éducation.

Objectifs

- Participer au développement des arts dans l'Outaouais par l'administration du centre d'exposition et du Parc de L'Imaginaire;
- Organiser et produire des expositions, des événements culturels et des ateliers de création ;
- Fournir aux artistes professionnels un lieu d'expression et de stimulation créatrice;
- Permettre à des individus et groupes de tous âges d'entrer en contact avec le monde artistique ;
- Contribuer, au sein de la communauté locale et régionale, au développement de projets culturels ;
- Offrir des activités et ateliers éducatifs complémentaires aux expositions.

L'Imagier reconnaît que le territoire sur lequel sa bâtisse est située est le territoire non-cédé, non-conquis, de la nation algonquine anishinaabe, gardienne de la nature ancestrale et dont la présence ici remonte à des temps immémoriaux. Nous reconnaîssons l'histoire violente et les persécutions qui ont eu, et ont encore lieu, sur les territoires, les cultures et les peuples autochtones de ce qui est maintenant appelé le Canada. Nous désirons contribuer au processus de guérison et de réconciliation en témoignant d'une ouverture d'esprit et de relations réciproques. L'équipe de L'Imagier s'engage à promouvoir et défendre les arts et les cultures autochtones en assurant le développement et l'accès à des programmes artistiques et éducatifs, et ce en consultation avec les membres des communautés autochtones qui vivent et travaillent dans la région de la capitale nationale.

VISION DE L'ÉQUIPE DE L'IMAGIER

Le Centre d'exposition L'Imagier se veut être un organisme culturel dynamique, plurilingue, précurseur de nouvelles pratiques et en synchronicité avec son temps. Son équipe choisit de s'inscrire dans un courant d'action innovant fermement en lien avec les enjeux de la société actuelle. En tant qu'acteurs du changement, nous accordons une priorité fondamentale à l'égard de l'accessibilité physique et intellectuelle des arts. L'esprit qui s'en dégage est celui de l'ouverture et du dialogue. Par son magnétisme et son authenticité, L'Imagier et son équipe attirent des artistes, des commissaires, des publics et des dirigeants qui s'intéressent aux idées nouvelles et qui veulent participer au mouvement social qui s'en dégage. Le Centre souhaite ainsi offrir aux communautés locales un terrain d'expérimentation continuelle à travers la valorisation de la recherche et de la pensée contemporaine, la découvrabilité de démarches créatives diverses et de nouveaux regards sur le monde. Nos expositions sont offertes gratuitement aux visiteurs, avec pour fin de mettre en valeur le rôle et l'impact des arts dans une optique d'inclusion et d'accessibilité, mais aussi dans le but de favoriser le loisir culturel et d'engager la participation citoyenne.

L'ANNÉE 2022-2023 EN CHIFFRES

4
expositions

4
résidences Instagram

26
artistes présentées

14
spectacles de musique

4 294
visiteurs

364
Publications et stories sur Instagram

180
heures de bénévolats

11
bénévoles

5
Présence sur 5 réseaux sociaux

@centrelimagier

@l.imagier

@Centre d'exposition L'Imagier

@limagier

@centre_limagier

PRÉSIDENT : FRANÇOIS LACHAPELLE

Historien d'art, muséologue, gestionnaire et photographe, François Lachapelle a fait ses études en histoire de l'art à l'Université Laval. Il a œuvré en arts visuels, en théâtre, en muséologie et pour un périodique. Après ses premières expériences à Québec, il travaille au Conseil des Arts du Canada, puis il devient directeur général du Musée régional de Rimouski. Par la suite, il est directeur du Service des arts visuels, de l'architecture et des musées au Conseil des Arts du Canada. Gestionnaire depuis vingt-cinq ans, il a été membre de plusieurs comités de travail ministériels et conseils d'administration d'organismes publics et privés dans les domaines des arts visuels, de la muséologie, de la littérature, d'événements majeurs et associatifs. Il fut président du conseil de plusieurs de ces organismes. Il a également travaillé à titre de conseiller stratégique en ingénierie organisationnelle auprès d'organismes culturels de petite, moyenne et grande envergure, tant au Québec qu'au Canada. Ses spécialités sont la planification stratégique, le développement des ressources et la gouvernance. Il est maintenant responsable du développement culture pour la Ville d'Ottawa, depuis 2013.

François Lachapelle est membre du conseil d'administration depuis 2015.

VICE-PRÉSIDENTE : PATRICIA BÉRUBÉ

Après avoir complété un Baccalauréat et une Maîtrise en histoire de l'art et muséologie, Patricia Bérubé est maintenant candidate au Doctorat en Médiations Culturelles à l'Université Carleton. En plus de faire partie du programme de formation Research and Education in Accessibility, Design, and Innovation (READi), ses recherches novatrices sont financées par la Fondation Pierre Elliott Trudeau et le Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH). Depuis 2016, son mémoire et sa thèse se concentrent sur l'accessibilité aux arts visuels pour les publics malvoyant et non-voyant. Plus récemment, Patricia s'intéresse à la question de l'accessibilité intellectuelle, aux études sur le handicap, et plus particulièrement à la neurodiversité. Forte de son expérience personnelle avec le « trouble » bipolaire, elle milite activement pour sensibiliser les gens à l'importence de choisir les bons mots lorsqu'on réfère aux personnes neurodivergentes.

Patricia Bérubé est membre du conseil d'administration depuis 2021.

SECRÉTAIRE : FIDÈLE LAVIGNE

Fidèle Lavigne, originaire d'Aylmer, œuvre depuis plus de 15 ans dans le milieu des communications et du marketing. Elle a peaufiné ses habilités au sein de petites entreprises privées pour ensuite découvrir une passion pour l'éducation post secondaire. Depuis 2020, elle gère l'équipe de marketing communication de la Faculté des arts à l'Université d'Ottawa. Ses forces sont l'élaboration des stratégies de communication/marketing holistiques, la planification de projet et créer des synergies d'équipes. Elle possède d'excellentes aptitudes en relations publiques et de solides habiletés organisationnelles. Parfaitement bilingue et très attachée à sa région natale, elle croit dans l'importance de créer une narration personnelle qui permet de tisser des liens entre les communautés locales.

Fidèle Lavigne est membre du conseil d'administration depuis 2021.

TRÉSORIÈRE : NATHALIE LAPOINTE

Nathalie Lapointe a œuvré en développement économique au sein de différents organismes de développement régional. Elle a travaillé à la Banque de développement du Canada en tant que directrice de comptes, pour ensuite joindre les rangs du capital de risque à titre de conseillère aux investissements pour le Fonds régional de solidarité FTQ Outaouais. Depuis avril 2007, elle se dédie à la consultation mettant à profit son expertise et ses expériences en finance. L'évaluation financière de projet est au cœur de ses interventions tel que c'était le cas dans le domaine bancaire et en capital de risque. Soucieuse du détail, chacune des interventions est structurée dans le respect de la culture de l'entreprise et de ses besoins. Bachelière en commerce de 'Université d'Ottawa, elle finalise un diplôme d'étude supérieure spécialisé en finance d'entreprises de l'Université du Québec à Montréal.

Nathalie Lapointe est membre du conseil d'administration depuis 2019.

ADMINISTRATRICE : GINNIFER MENOMINEE

Muskwa Wawashke/Ginnifer Menominee est Anishnawbe (Potawatomi/Ojibway) de la Première Nation Wasauksing, dans le territoire de la Nation Anishnawbek en Ontario (Traité Robinson-Huron). Ginnifer est une artiste interdisciplinaire et une éducatrice qui se consacre à l'autodétermination, à la communauté et à la terre. Dans leur pratique, elles explorent divers sujets tels que l'indigénéité, sa bispiritualité, les espaces liminaux et la relation profonde entre le manomin (la bonne graine - le riz sauvage), son nom de famille, et les liens familiaux avec la terre et le territoire. Leurs voyages à travers l'Ontario et certaines parties des États-Unis ont permis à Ginnifer d'explorer leur identité en relation avec la terre, la langue, l'histoire familiale, l'eau, la souveraineté alimentaire, les plantes médicinales, tout en intégrant ces éléments dans leur pratique.

Ginnifer Menominee est membre du conseil d'administration depuis 2022.

L'ÉQUIPE

LEONORE-NAMKHA BESCHI

directrice générale et artistique

(depuis novembre 2020)

Forte d'une expérience muséale internationale singulière dans plusieurs institutions culturelles du Moyen-Orient et du Canada, Leonore-Namkha Beschi possède de solides compétences en recherches curatoriales, en production d'expositions et en développement d'activités d'interprétation et de médiation culturelle. Passionnée par la découverte et la compréhension de différentes cultures et visions du monde, elle considère la curiosité être un élément clé afin de créer des opportunités nouvelles d'apprentissage. Beschi est titulaire d'un master en art visuel et histoire de l'art de l'Université de Strasbourg (France).

AMÉLIE RONDEAU
Responsable de la programmation
(juillet 2020 - février 2023)

Détentrice d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Concordia (Montréal), Amélie Rondeau possède une expérience dans la recherche, la gestion de projet, le développement et la planification d'événements culturels, acquise dans plusieurs organismes culturels du Québec.

LOU WALTER
Responsable des services aux publics (juin 2021 - octobre 2022)
Responsable du camp de jour (juin-août 2022)

Lou Walter est une comédienne de formation, originaire de France. Après avoir travaillé dans le milieu du théâtre et des arts de la rue, elle s'est ensuite tournée vers le développement de projets culturels, des relations à la clientèle ainsi que l'enrichissement de l'expérience des visiteurs au sein de petites et grandes organisations.

MÉLISSA LORAIN
Stagiaire (mai-juillet 2022)

Mélissa est étudiante à l'Université de l'Outaouais au Québec en muséologie et patrimoine. Après avoir complété son diplôme en art visuel au Cégep de l'Outaouais, Félix-Leclerc, elle a décidé de se spécialiser dans une profession qui puisse lier les arts et les institutions muséales.

ÉQUIPE DE TRAVAIL CONTRACTUEL

SIMON GUIBORD, graphiste (depuis avril 2021)
JEAN-MICHEL CHAINEY, **comptable** (depuis août 2021)
DAVID PAQUIN, technicien (depuis juin 2019)
QUEST, directeur artistique du festival *Cultivé ici | Homegrown* (depuis mars 2021)
PATRICE GARNIER, technicien de son (depuis septembre 2021)
MÉLISSA LORAIN, animatrice du camp de jour (juin-août 2022)
MALAÏKA DES MARAIS, animatrice du camp de jour (juin-août 2022)

ÉQUIPE DE BÉNÉVOLE

Tobias, Malaïka, Sophie, Mélissa, Karine, Camille et l'équipe du conseil d'administration.

MEMBRES

30

membres

Après deux longues périodes de confinement, il apparaît évident de devoir repenser notre approche et nos relations envers les membres qui nous soutiennent dans le but de pouvoir leur offrir un service à la hauteur de leur engagement.

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

- Association des musées du Canada (AMC)
- Société des musées du Québec (SMQ)
- The Indigenous Curatorial Collective / Collectif des commissaires autochtones (ICCA)
- Culture Outaouais
- Association des professionnels, industriels et commerçants d'Aylmer (APICA)

Enfin, en 2022-2023, le Centre d'exposition L'Imagier a été en mesure de présenter une programmation complète, sans interruption. Et ce fut un réel plaisir de voir se déployer devant nous une programmation, une offre, presque entièrement repensée. Notre offre repensée a attiré en nos murs et sur nos plateformes virtuelles de nombreux nouveaux publics, dont les jeunes de la grande région de Gatineau et d'Ottawa. Durant chaque vernissage, événements musicaux et pendant nos nombreuses activités d'éducation et public, je ne pouvais cacher mon immense satisfaction de rencontrer ces jeunes qui ont déjà débuté leurs apports à une société repensée.

Je tiens à remercier grandement les contributions essentielles des membres du conseil d'administration aux nombreuses discussions et décisions nécessaires au bon fonctionnement et au développement bien encadré de L'Imagier : Patricia Bérubé, Vice-Présidente et spécialiste en inclusion; Fidèle Lavigne, Secrétaire et gestionnaire en communication; Nathalie Lapointe, Trésorière et conseillère en finance; Ginnifer Menominee, administratrice régulière et artiste multidisciplinaire. Sans ces grandes administratrices, L'Imagier ne serait pas une histoire de succès comme nous avons été en mesure de le constater durant l'année 2022-2023.

L'année 2023-2024 sera marquée par la fin d'un cycle de cinq années où le conseil d'administration aura orchestré un changement de cap important pour L'Imagier et dont les principaux buts étaient la professionnalisation et l'institutionnalisation de nos ressources immobilières, financières, humaines et organisationnelles. Il y a déjà trois années, nous avons formé une équipe d'employées à la mesure de nos ambitions et, sous le leadership de Leonore-Namkha Beschi à la direction, une vision artistique solide, actuelle, inclusive et diversifiée a grandement contribué aux succès de L'Imagier cette année.

Sans cette grande leader artistique, L'Imagier n'aurait pas été en mesure de bien servir les résidents d'ici, les artistes d'ici et d'ailleurs et de nombreux nouveaux partenaires artistiques et commerciaux d'un peu partout au pays et à l'étranger.

Au nom de l'ensemble des membres du conseil d'administration, je tiens à remercier infiniment Leonore-Namkha Beschi qui nous quittera cet été.

Je vous rassure chères et chers membres, le conseil d'administration a déjà débuté son travail visant à pourvoir les postes de Direction et de Responsable de la programmation de personnes qui sauront maintenir nos buts et notre vision tout en amenant, je l'espère profondément, leurs propres apports à l'enrichissement des activités de L'Imagier.

François Lachapelle
Président du conseil d'administration

Je suis ravie de vous présenter ce rapport qui célèbre une année de programmation artistique riche, et qui met également en lumière la réalisation de notre vision pour L'Imagier et évalue l'impact significatif que nous avons eu sur plusieurs communautés. Au cours de la période couverte par ce rapport, nous avons travaillé dur et avec passion pour développer et mettre en œuvre une programmation artistique diversifiée, innovante et inclusive. Permettez-moi de partager avec vous les faits saillants et les réalisations remarquables de notre équipe.

Cette année notre programmation artistique a été, encore une fois, plus captivante que jamais. Nous avons accueilli des artistes, des commissaires et des travailleurs culturels exceptionnels qui ont offert des expositions et œuvres d'art public fascinantes, des résidences virtuelles inspirantes, des ateliers enrichissants et des spectacles inoubliables. Leur créativité et leur passion ont touché les cœurs de nos publics, éveillant des émotions et des réflexions profondes. Nous avons constaté une augmentation significative de la participation et une diversification de notre auditoire, ce qui démontre l'impact positif de notre programmation. À la lumière de ce constat, L'Imagier continuera à explorer de nouvelles voies, à encourager l'innovation et à soutenir les talents émergents pour assurer la pérennité de notre programmation artistique.

Durant mon mandat, la vision insufflée dans L'Imagier a consisté à devenir un centre culturel de premier plan, offrant des expériences artistiques exceptionnelles et contribuant activement à la vie culturelle des citoyens. Je suis fière de dire que nous avons fait de grands pas dans la concrétisation de cette vision. Nous avons notamment renforcé notre réputation en tant qu'institution culturelle de premier ordre, attirant des artistes et des commissaires de renoms pour nos expositions en salle, la projection extérieure hivernale et notre série de résidence Instagram Human Touch. Nous avons également entamé de nouveaux partenariats avec des organisations artistiques influentes, comme la Banque d'Art du Canada. Ce partenariat prend la forme d'une série de conversations publiques intitulées *Dialogue(s)* qui se déploiera dès le début de notre saison artistique 2023-2024 et pour les années à venir. Restez-donc à l'affut! Nous avons également mis en place des initiatives éducatives, tel que notre camp de jour estival *En plein art*, ainsi que des programmes communautaires visant à élargir l'accès à l'art et à susciter l'engagement culturel chez les plus jeunes et les populations minoritaires. Notre collaboration avec l'organisme Colours of Mama (COMO) — une ressource communautaire pour les membres des communautés PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur) — continue de grandir et nous sommes particulièrement fières de pouvoir les accueillir dans nos espaces.

L'impact que notre programmation artistique a eu sur la communauté est remarquable. Nous avons constaté une augmentation significative du nombre de visiteurs et de participants à nos événements, marquant ainsi un tournant après les effets néfastes d'une pandémie globale dans les milieux des arts et de la culture. Les retours positifs ainsi que nos récentes nominations — « Organisme de l'année » aux *Culturiades* organisées par Culture Outaouais en décembre 2022; nominés au *4ème prix de la musique de la capitale 2023* d'Ottawamic pour notre festival *Cultivé Ici/Homegrown* — témoignent de l'importance de notre travail pour la vie culturelle de notre région. De plus, nos initiatives d'ateliers de médiations culturelles et notre camp de jour ont touché un large éventail de publics, offrant des opportunités d'apprentissage et d'expression artistique pour tous. Comme vous pourrez le découvrir au fil des pages, nous avons créé des partenariats solides avec des organisations communautaires et des entreprises locales, renforçant ainsi notre engagement envers la communauté locale et son développement économique. Ces partenariats ont ouvert de nouvelles opportunités et ont permis d'élargir notre portée, favorisant ainsi une plus grande accessibilité à l'art et à la culture.

Je souhaite maintenant vous annoncer mon départ en tant que directrice de L'Imagier. Après trois années passées à œuvrer au sein de cette équipe, assistée d'un conseil d'administration dévoué, j'ai pris la décision de poursuivre de nouveaux défis qui répondent à mes objectifs personnels et professionnels. Ce n'est pas une décision facile à prendre, car je suis profondément attachée à L'Imagier et à chacune de mes rencontres. L'art reflète notre culture, nos valeurs et nos aspirations. Il a le pouvoir d'inspirer, de provoquer, de guérir et d'unir. L'Imagier est un catalyseur de ces valeurs. Ce fut un honneur pour moi de contribuer à un espace qui a le pouvoir de transformer les individus et les communautés qui l'entourent.

Je tiens donc à exprimer ma sincère gratitude envers tous les artistes et commissaires qui croient en cette vision et ont contribué à notre succès collectif au fil des trois dernières années. Je suis fière de tout ce que nous avons accompli ensemble et je sais que vous continuerez à faire preuve de créativité, de détermination et de passion pour faire avancer notre mission. Je tiens également à remercier chaleureusement les membres du conseil d'administration, les partenaires et les bénévoles qui ont travaillé sans relâche pour faire de notre vision une réalité. Merci infiniment pour votre soutien constant et votre engagement envers L'Imagier. Merci pour les efforts de collaboration, le génie artistique et le soutien indéfectible que vous m'avez apportés tout au long de mon mandat. L'opportunité de travailler avec des personnes aussi talentueuses et des partenaires aussi estimés fût une véritable source d'inspiration et a contribué de manière significative à mon épanouissement personnel et professionnel. Je suis profondément reconnaissante d'avoir fait partie de cette incroyable aventure et je suis impatiente de voir l'avenir radieux qui attend L'Imagier.

Merci.

Leonore-Namkha Beschi
Directrice de L'Imagier

POUR LE REGARD DE TOUS : RÉFLEXIONS

Artistes : Simon Guibord et Daniel Leblanc
Façade, rue Front

Cette nouvelle œuvre graphique qui figure sur les surfaces vitrées de L'Imagier s'inspire de réflexions engagées par notre équipe, afin de repenser l'identité du musée, ce qu'il représente, notre empreinte et notre pouvoir d'action au sein de notre communauté locale; mais aussi cette communauté élargie que nous nous sommes créée par les voix du digital. C'est dans un esprit de collaboration et notamment grâce aux conversations entre l'équipe et les graphistes Simon Guibord et Daniel Leblanc que cette composition imprimée sur vinyle a vu le jour pour le regard de tous!

C'est en utilisant les vues aériennes du quartier de L'Imagier, en observant le tissu urbain et en s'inspirant des matériaux architecturaux de la bâtisse qu'est apparue la série de motifs qui habillent nos fenêtres, telle une impression bleue (blueprint). Ces dessins texturés d'un bleu cyan, rappelant le procédé photographique monochrome des cyanotypes, mélangent des formes organiques et des figures géométriques. Cette œuvre graphique capture un moment, une pensée, et reflète la posture de notre équipe actuelle quant à notre impact et notre intégration dans le lieu naturel qui nous entoure.

Telle la nature qui nous accueille, sur la terre non-cédée, non-conquise de la nation anichinabée, L'Imagier représente un écosystème, catalyseur d'énergies créatives qui invoque une réflexion sur les enjeux artistiques, sociétaux et environnementaux à venir.

Anna Kerekes
Crédits : Agustina Isidori

DÉTISSER, DÉVOILER : PAYSAGES CHIRAUX DE L'EXIL
UNWEAVE, UNVEIL: CHIRAL LANDSCAPES OF EXILE
8 avril au 6 novembre 2022
Commissaire : Anna Kerekes
Artistes : Eugenia Reznik et Patil Tchilinguirian

Salle d'exposition

L'exposition Détisser, dévoiler : paysages chiraux de l'exil est un dialogue entre deux artistes, Eugenia Reznik et Patil Tchilinguirian, animée par les récits intimes du déracinement et du sentiment d'appartenance que les artistes rapportent au fil de leurs rencontres. Eugenia Reznik, née en Ukraine, vit actuellement entre la France et le Québec. Patil Tchilinguirian, pour sa part, née au Liban et issue d'une famille arménienne, vit actuellement au Québec. Le titre de l'exposition se réfère ainsi à la notion de chiralité[1] pour désigner une stratégie particulière de collaboration artistique. Leurs expériences d'expatriées les ont poussés à porter une extrême attention à l'écoute de soi et de l'autre. Les œuvres exposées entremêlent fibres et langage ; par les pratiques textiles des artistes et les histoires orales qu'elles présentent sous forme d'installations sonores, sculpturales, de vidéos, de dessins et de broderies. Les artistes donnent ainsi voix aux personnes silencées ou du moins, peu représentées dans notre société. De fil en aiguille, Reznik et Tchilinguirian posent une réflexion sur les identités culturelles, leur préservation et régénération. L'exposition réclame ainsi, à voix étoffée, un espace pour accorder une agence politique aux histoires perdues ou enfouies, que chacun porte en soi.

Eugenia Reznik

Patil Tchilinguirian

L'exposition est accompagnée d'un essai de la commissaire Anna Kerekes, intitulé *Écouter, tisser, broder des liens*.

[1] Le mot chiralité est dérivé du grec χείρ (kheír) signifiant la main. Elle désigne la propriété d'un objet qui existe sous deux formes et qui sont l'image l'une de l'autre dans un miroir plan et ne sont pas superposables.

Fonds de recherche Société et culture Québec
hexagram

Crédits : Quest

Ambiance sonore par Dina Levin et Alexey Reznik du groupe Maayan Band lors du vernissage le 7 avril 2022.

Crédits : Jonathan Lorange

Crédits : Leonore-Namkha Beschi

CAROLINE MONNET : MOTIFS D'APPARTENANCE
4 novembre 2022 - 5 février 2023
Commissaire : Amin Alsaden

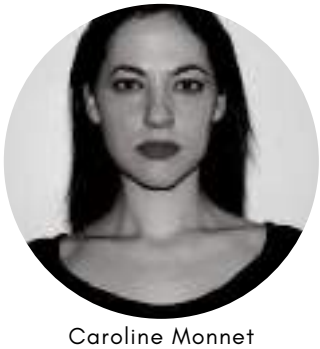
Façade arrière et vitrine avant

L'exposition Motifs d'appartenance ramène la pratique artistique de Caroline Monnet dans sa ville natale d'Aylmer. Les œuvres présentées rendent hommage à la signification de ce site, situé sur le bassin versant de la rivière des Outaouais, territoire traditionnel du peuple algonquin. Monnet utilise les technologies numériques pour créer de nouveaux motifs inspirés de ceux dont elle a hérité ; motifs géométriques anishinaabe transmis par des générations de matriarches dans sa famille, dont elle a été dépossédée par l'assimilation forcée. Ces motifs introduisent un sentiment de fierté, en particulier dans les environnements urbains fades, et affirment la présence et l'appartenance des autochtones.

Cette exposition présente *Shapeshifter* (2019), une vidéo projetée sur la façade ouest de L'Imagier, visible après le coucher du soleil depuis le parc de L'Imaginaire. Une œuvre sculpturale, *Piwanego / Noogom (Autrefois / Maintenant)* (2021), est également présentée dans cette exposition, visible par la fenêtre de la façade est de L'Imagier sur la rue Front.

Cette sculpture est le grain de semence d'un ensemble plus vaste d'œuvres que Monnet présentera en 2024 lors d'une exposition solo à l'occasion du 50e anniversaire de L'Imagier, explorant les liens entre sa communauté, la forme bâtie et la terre.
— Extrait du texte du commissaire, Amin Alsaden *

*Aussi disponible en anishinaabemowin sur le site internet


Caroline Monnet
Crédits : Sébastien Aubin

Amin Alsaden
Crédits : Sahar Te

CAROLINE MONNET : MOTIFS D'APPARTENANCE
4 novembre 2022 - 5 février 2023

Crédits : Leonore-Namkha Beschi

L'exposition *Caroline Monnet : motifs d'appartenance* a fait l'objet d'une capsule culturelle par Christelle D'Amours à l'émission de radio *Sur le vif* de Radio-Canada !

L'exposition *Caroline Monnet : motifs d'appartenance* a fait l'objet d'un article de Claudia Blais-Thompson dans *Le Droit* !

Crédits : Leonore-Namkha Beschi

RASANBLAJ
24 mars -1 octobre 2023
Artiste : Michaëlle Sergile
Commissaire : Joséphine Denis

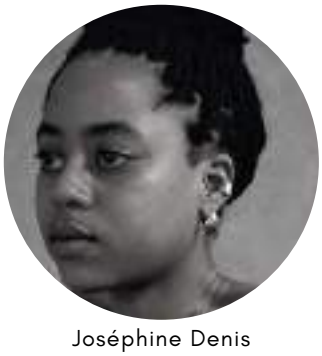
Salle d'exposition

L'exposition Rasanblaj présente une sélection d'œuvres de Michaëlle Sergile qui, par ses questionnements et ses énoncés, nous entraîne dans des vécus oubliés. Sergile fait émerger des voix mises en sourdine. Elle nous permet ainsi de revisiter de manière anecdotique, intime et historiographique, ce qu'ont été certaines expériences en Haïti sous le régime dictatorial de 1957 à 1986 des père et fils François et Jean Claude Duvalier. Rasanblaj est un recueil de voix, de membres de famille et de figures historiques, que l'artiste s'approprie afin de reconstruire et restituer les trajets qui mènent à sa propre image des pays qui l'habitent, Haïti et le Canada.

Michaëlle Sergile, artiste Haïtienne née en 1995 dont les parents ont grandi sous le régime duvaliériste, partage avec nous ici différentes histoires—dites, écrites, chantées—qu'elle rencontre dans des archives et les mémoires de sa famille. Ces histoires cherchent à compléter ou contextualiser les connexions existantes et absentes qui fondent la relation actuelle de l'artiste avec son pays d'origine. Ayant quitté Haïti pour le Québec à un âge où ne se forment pas encore des mémoires propres à soi-même, Sergile se construit une connaissance des dynamiques sociopolitiques et culturelles qui servent de piste de réflexion sur l'expérience en diaspora de sa famille. Ainsi, le travail de l'artiste témoigne du développement de son point de vue, d'une perspective critique et renseignée.

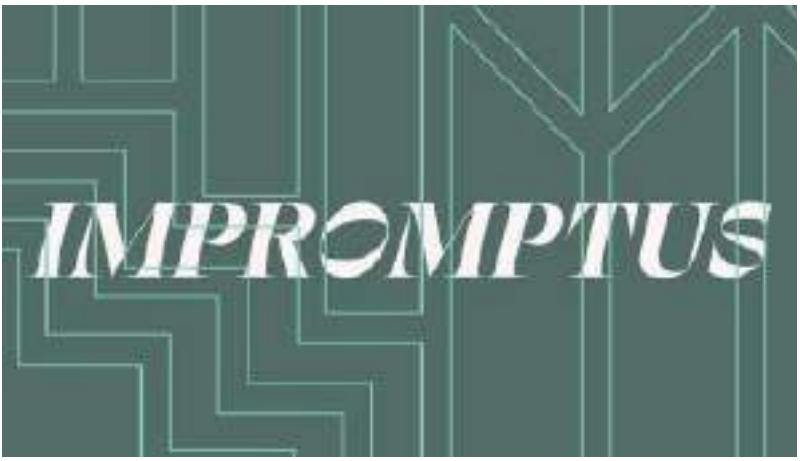
— Extrait du texte de la commissaire, Joséphine Denis.

Michaëlle Sergile
Crédits : Sabrina Jolicoeur



Joséphine Denis

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Entente de développement culturel
Ville de Gatineau
Québec



IMPROMPTUS, MUSIQUE DE L'IMAGINAIRE

Les dimanches en après-midi :

- **6 juin**
- **19 juin**
- **26 juin**
- **10 juillet**
- **31 juillet**
- **28 août**

Parc de L'Imaginaire

Au gré des rencontres et de l'esprit du moment, *Impromptus*, *Musique de L'Imaginaire* est une nouvelle série présentée par L'Imagier, mettant en scène des ensembles musicaux dans le Parc de L'Imaginaire. Se produisant sous le pavillon, les musiciens encourageront la découverte de différents styles musicaux en mettant l'accent sur la narration autour des pièces jouées. Nous pensons que la musique joue un rôle essentiel dans l'activation et le renforcement d'une myriade de réseaux nerveux dans notre cerveau liés au bien-être, à l'apprentissage et au bonheur, tout simplement.

— Ensemble de violoncelles du Conservatoire, sous la direction d'Anne Contant
— Musicalement Fleet

CULTIVÉ ICI | HOMEGROWN

10-11 et 17-18 septembre 2022
Parc de L'Imaginaire

Production : L'Imagier
Direction artistique : Quest

Musiciens :

- Vendredi 9 sept : **T-Chandy** et **Ok Naledi**
- Samedi 10 sept : **Asuquomo** et **Marie-Clo**
- Vendredi 16 sept : **MaCMuwsA** et **KAR33M**
- Samedi 17 sept : **Nessa Roque** et **Akeem Oh**

Vous avez été nombreux à venir nous rejoindre au Parc de L'Imaginaire pour profiter de nos concerts gratuits présentant les talents émergents de Gatineau et d'Ottawa. L'esprit novateur et communautaire du festival *Cultivé Ici | Homegrown* incarne la vision actuelle de l'équipe de L'Imagier qui souhaite rassembler.

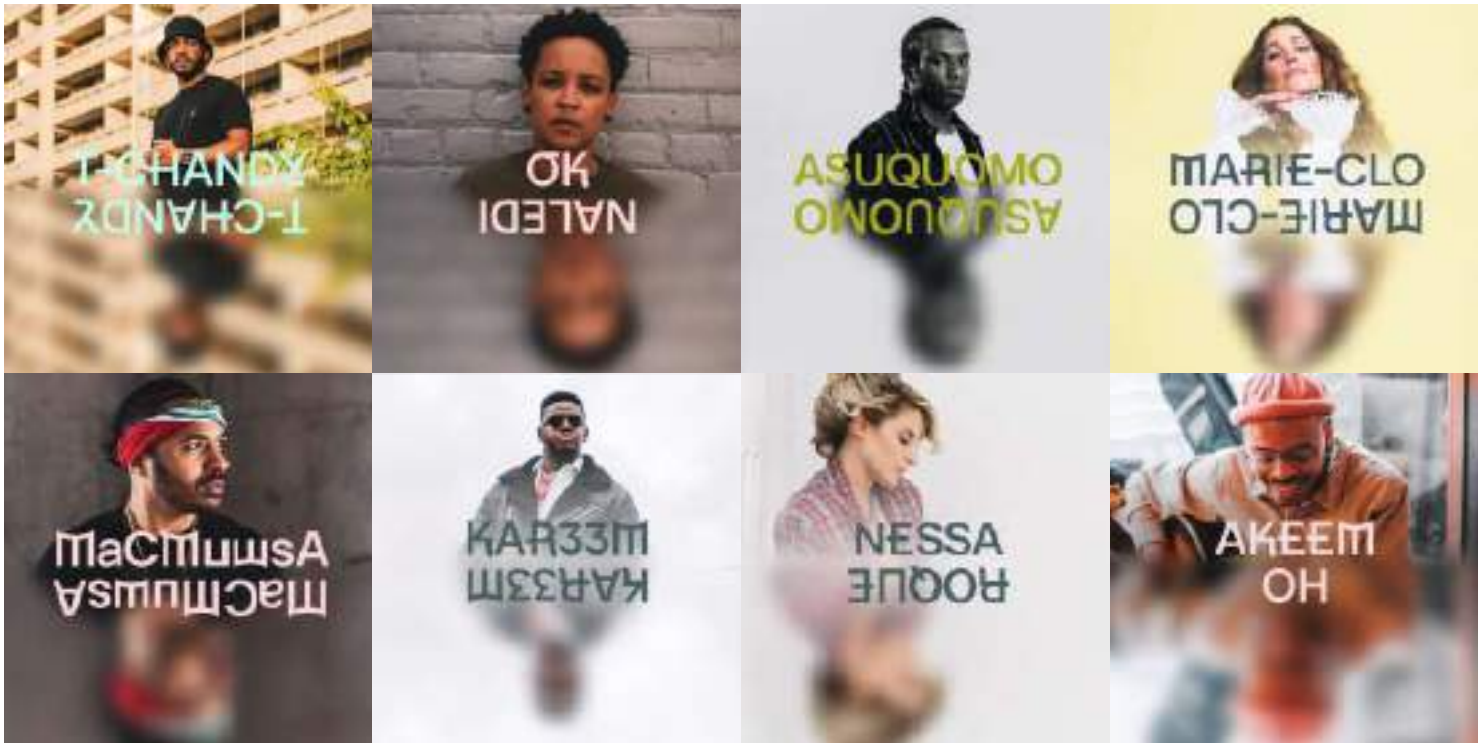
Le festival *Cultivé ici | Homegrown* met à l'honneur les communautés BIPOC et célèbre l'esprit d'unité et de collaboration. Il s'inscrit dans le désir de donner place à des voix plurielles et transversales et la valorisation de nos différences. C'est avec grande fierté que nous créons un espace ou les artistes locaux sont mis en avant, ou leurs voix sont écoutées et ou leur culture est célébrée.

Collaborateurs :

- Bière en série limitée *Cultivé ici | Homegrown* du 5e Baron
- Kiosque de prêt à manger par la Femme à marier

Partenaires :

- Ville de Gatineau



Crédits : Steven Perreault

Crédits : Steven Perreault

Un grand merci à tous les festivaliers qui ont assisté à cette édition de *Cultivé ici | Homegrown* ; Merci aux musiciens pour leur confiance et leurs magnifiques performances; Merci à @dgsoulmusic et @leflofranco pour leur apparition spéciale ; Merci à nos bénévoles pour leur temps et leur générosité; Merci à la passion de nos collaborateurs Quest et Timal. Merci à nos photographes talentueux (Quest, Steven Perreault et Joanne Zalera) ; Merci à @simon.guibord pour son travail graphique et pour avoir su donner vie à notre vision pour le festival ; Merci à Marshall de @leprintshoppeottawa pour la série limitée de nos sweatshirts à capuche. Enfin, merci à nos partenaires, @5ebaron pour la bière sur mesure et à @lafemmeamarier.cie marier pour leur menu.

Cette 2ème édition fut un succès ! Et l'on rêve déjà de se retrouver en septembre 2023 !

Ce projet est réalisé grâce au soutien financier de la Ville de Gatineau et du Conseil des arts et des lettres du Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel.

Crédits : Steven Perreault

Crédits : Quest

SND*TRK
16 novembre - 16 octobre 2022
Artiste : Quest
Salle polyvalente

En conjonction avec la 2e édition de notre festival musical *Cultivé ici | Homegrown*, notre collaborateur et directeur artistique Quest présente l'exposition *SND*TRK*. Ce projet pluridisciplinaire met en lumière 36 musiciens de la Capitale-Nationale dans une série de portraits analogues présentés conjointement avec une compilation de chansons inédites, créées spécialement à cette occasion. Durant 4 mois et accompagné de son appareil argentique et de sa caméra, Quest à documenté chacune de ses rencontres qui prennent la forme d'un ensemble d'œuvres photographiques, vidéographiques et musicales. Dans la veine du festival musical *Cultivé ici | Homegrown*, l'exposition *SND*TRK* à pour objectif de rapprocher les deux rives et offre une sélection à la fois francophone et anglophone de la relève musicale locale.

Une expérience visuelle et musicale unique en son genre. En visitant notre espace transformé pour cet événement, les publics ont pu découvrir cette série de portraits et accéder à la bande originale de l'exposition à l'aide de codes QR.

Collaborateurs :
- Le Print Shoppe
- Dreamland Studios
- Ville d'Ottawa
- Black Market Framework

Crédits : Quest

Crédits : Quest

25 portraits - 25 chansons

1. LOST IN TRANSLATION / NORMAN FEEIS (APOLLO THE CHILD & GRUW)
2. BUTTERFLY EFFECT (T. CHANDY)
3. ZOO (BANGGZ)
4. BLACK MESSIAH (BOBBY BRUGAL)
5. WINDOW (ASUQUOMO)
6. CAN'T SLEEP - REMIX (J MORRIS & SNOOZY)
7. 100 MILES (MaCMuwsA)
8. EGO (NICO)
9. NOBODY / DB TRIBUTE (DIP BLACK & DOUGHZART)
10. SUFFIT (BLAISO & TIMAL GARNIER)
11. THE SERMON (HEVVE & KING KIMBIT)
12. GAZA (KAREEM)
13. TORO (KAR33M)
14. KEEP IT REAL (ALMIROS)
15. VILLE DESERTE(D-TRACK)
16. DOUELE VISION (DOMINIQUE GORLEY & ANGELO LEO)
17. SIGMA (TIGER TCHAKOUNTÉ)
18. PUNCTURED (CGB)
19. CONFESSSION (LIA KLOUD & LINDASSON)
20. MOONLIGHT (FREDDY PRINTZ & D] GROUCH)
21. 0. 0. A. K. (4THEWORLD & YUNG HEAT)
22. SUNSET LIMITED (HAKIM SHEPARD)
23. PAS D'PROBLEMES (LeFLOFRANCO)
24. GALLON (NLN, I CHINNASZ & S REALZ)
25. COMME ÇA (CHEKO7EVEN & DAVID D. PISTOL)

L'IMAGIER EN VIRTUEL — RÉSIDENCES INSTAGRAM

HUMAN TOUCH

Human Touch est une série de résidences Instagram qui invite des artistes émergents à ponctuer notre fil d'actualité de leur propre production artistique, de leurs questionnements et de contenu qui inspirent leur créativité.

Si vous n'avez pas de compte Instagram, vous pouvez toujours découvrir nos résidences *Human Touch* sur notre site internet !

Conseil des arts du Canada · Canada Council for the Arts
CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

ANAHITA NOROUZI
18 au 22 juillet 2022

Anahita Norouzi est une artiste multidisciplinaire irano-canadienne établie à Montréal. Sa conception de l'art est étroitement liée aux questions sociales, politiques et culturelles, qu'elle explore de manière critique dans ses œuvres. Au cours des dix dernières années, elle a souvent voyagé entre l'Iran et le Canada pour mener ses recherches, qui explorent les notions de déplacement, de mémoire et d'identité d'un point de vue psycho-historique et nourrie par de nombreux voyages entre le Canada et l'Iran. Par le biais de l'installation, de la performance et de la vidéo, elle questionne activement les conditions dichotomiques provoquées par sa perspective particulière - en tant que citoyenne iranienne et observatrice distante, depuis Montréal, de sa culture d'origine.

Crédits :
(Gauche) Anahita Norouzi, *From The Other Side*, 2021.
(Droite) Anahita Norouzi.

Visionner la conversation virtuelle entre Anahita Norouzi et Leonore-Namkha Beschi, directrice de L'Imagier qui a eu lieu le 24 juillet 2022 sur notre chaîne Youtube. Vidéo, 26:54.

ESTHER CALIXTE-BÉA
14 au 18 novembre 2022

Esther Calixte-Béa est une artiste d'origine ivoirienne et haïtienne, née à Longueuil, aujourd'hui basée à Montréal. Par le biais de sa pratique multidisciplinaire, Esther critique les standards de beauté eurocentriques en adressant le tabou de la pilosité féminine. Elle est d'ailleurs une activiste de la pilosité féminine connue sous le nom de « Queen Esie. » Esther aborde la question de l'identité par la représentation dans ses œuvres de figures féminines noires, issues d'une tribu fictive nommée Fyète Souhou-te, ainsi que la question de vulnérabilité en créant un espace pour la guérison. Elle construit un monde imaginaire et transpose ses réflexions au travers d'oeuvres picturales, photographiques, textiles et de poésie.

Crédits :
(Gauche) Esther Calixte-Béa, *The Anointed Fyète*, 2021.
(Centre) Esther Calixte-Béa.

Visionner la conversation virtuelle entre Esther Calixte-Béa et Leonore-Namkha Beschi, directrice de L'Imagier qui a eu lieu le 20 novembre 2022 sur notre chaîne Youtube. Vidéo, 23:42.

SHERI OSDEN NAULT
6 au 10 février 2023

Sheri Osden Nault réside actuellement près du Deshkan Ziibing, sur les terres des nations Anishinaabek, Haudenosaunee, Lunaapéwak et Chonnonton, également connues sous le nom de " London, Ontario ". Leur pratique multidisciplinaire allie des formes d'art autochtones traditionnelles et contemporaines, et leurs valeurs ancrées dans la justice sociale, l'intersectionnalité et l'écologie. Sur le plan esthétique, ils explorent souvent des manières chimériques d'être, en incorporant des références corporelles humaines et non humaines. Leur travail considère les connexions incarnées entre les êtres humains et non humains, les relations terrestres et la parenté comme des cadres futuristes autochtones et s'efforce de construire et de reconnaître un avenir riche en sensibilités de filiation et en sagesse bispirituelle.

Crédits :
(Gauche) Sheri Osden Nault, *Sovereign Bodies* 2, 2018.
(Centre) Sheri Osden Nault.

Visionner la conversation virtuelle entre Sheri Osden Nault et Leonore-Namkha Beschi, directrice de L'Imagier qui a eu lieu le 12 février 2023 sur notre chaîne Youtube. Vidéo, 43:37.

DÉTISSER, DÉVOILER :
PAYSAGES CHIRAUX DE L'EXIL

CONVERSATION ENTRE LA COMMISSAIRE ET LES ARTISTES
Samedi 9 avril 2022

Les artistes Eugenia Reznik, Patil Chilinguirian ainsi que la commissaire Anna Kerekes, ont participé à une conversation sur leur processus artistique et collaboratif

Pour visionner la conversation sur notre chaîne YouTube d'une durée de 50 minutes.

DÉTISSER, DÉVOILER :
PAYSAGES CHIRAUX DE L'EXIL

PERFORMANCE DES ARTISTES
Samedi 9 avril 2022

Les artistes Eugenia Reznik et Patil Tchilinguirian ont invités le public à les suivre dans une performance intitulée *Entre deux portes* ou nous avons pu participer à la plantation de graines de lin, après la déambulation dans la bâtisse où elles ont évoqué l'histoire de certains objets et de leur lieux d'origine. Compagnon de route, ses objets incarnent à la fois les actions et les interactions qu'ils ont avec elles et la promesse d'une transmission, d'une continuité... d'une stabilité.

DÉTISSER, DÉVOILER :
PAYSAGES CHIRAUX DE L'EXIL

VISITE GUIDÉE *HISTOIRE DE PLANTES*
25 juin 2022

Aime Johnston de Folia & Domum a transporté les visiteurs dans le temps et l'espace : des bains romains, au palais Shogunat du Japon, en passant par la jungle amazonienne.

Lors de ce rendez-vous, Aime a partagé des histoires à la fois fascinantes, effrayantes et toutes plus passionnantes les unes que les autres, à travers le regard de botaniste.

Cette visite guidée a mis en lumière la migration de plantes depuis leur environnement naturel. Ce déracinement fait écho à celui des artistes de l'exposition, Eugenia Reznik et Patil Tchilinguirian.

DÉTISSER, DÉVOILER :
PAYSAGES CHIRAUX DE L'EXIL

ATELIER D'AIGUILLES
CONNECTING THREADS AND SPIRITS
Samedi 27 août 2022

Durant cet atelier de broderie, les participants participer à un cercle de discussion et de travaux d'aiguilles au cours duquel les artistes Eugenia Reznik, Patil Tchilinguirian et Ginnifer Menominnee partageront avec vous leurs expertises en matière de points de couture, tissant ensemble leurs histoires, tandis que vous vous investissez dans la création d'un projet de broderie à emporter chez vous.

DÉTISSER, DÉVOILER :
PAYSAGES CHIRAUX DE L'EXIL

RÉSIDENCE DES ARTISTES
25 - 28 août 2022

Les pratiques d'Eugenia et de Patil touchent à la fois aux fibres et au langage. Elles nouent les histoires orales sous forme d'installations sonores, sculpturales, de vidéos, de dessins et de broderies.

Celles-ci ont également offertes une visite guidée aux publics, lors de leur visite.

DÉTISSER, DÉVOILER :
PAYSAGES CHIRAUX DE L'EXIL

VISITE GUIDÉE DE LA COMMISSAIRE
16 OCTOBRE 2022

Nous avons eu le plaisir d'accueillir la commissaire française d'origine hongroise, Anna Kerekes, lors d'un weekend. Nous avons eu la chance d'assister à une visite guidée riche en anecdotes !

PROGRAMME DE VISITES ET ATELIERS SCOLAIRES À L'IMAGIER

Collaboration avec Emily Rose Michaud

Une journée d'activités clé en main

L'Imagier vous propose un tout nouveau programme de visites scolaires bilingues qui se déroule en personne dans notre Centre d'exposition. Participez, le temps d'une journée, à une expérience riche et créative qui saura stimuler les esprits et l'imaginaire de chacun. Venez à la rencontre de professionnels du milieu artistique en participant à une visite guidée de l'exposition du moment et à un atelier artistique spécialement conçu pour l'occasion. Les élèves, divisés en 2 à 3 groupes, alterneront entre les activités proposées, tout en ayant accès au Parc de L'Imaginaire. Avec un studio ouvert sur le Parc de L'Imaginaire, les élèves profitent de l'emplacement naturel exceptionnel de L'Imagier pour s'épanouir et dépenser leur énergie.

Emily Rose Michaud est une artiste et éducatrice interdisciplinaire qui travaille au carrefour de l'organisation communautaire, de l'écologie et de la participation civique. Son travail englobe l'art terrestre, l'installation, le dessin, l'écriture et la performance/intervention.

Camp de jour artistique *En Plein Art !*
11 juillet au 19 août 2022

En 2022, L'Imagier organisait son premier camp d'été, bilingue, spécialisé en art contemporain destiné aux enfants de 6 à 12 ans. Conceptualisé par la directrice Leonore-Namkha Beschi, celui-ci à accueilli un total de 136 artistes en herbe au Centre au courant de six semaines de camps!

En Plein Art initie les enfants à une variété de médiums artistiques et les motive à créer leurs propres œuvres d'art, de façon amusantes et sans complexe. Chaque atelier de création offre une expérience ludique et interactive, durant laquelle ils sont amenés à développer leur curiosité et un éventail de compétences artistiques, tout en étant guidés dans l'exploration de leur potentiel créatif. Avec un studio ouvert sur le Parc de L'Imaginaire, les jeunes ont pu profiter du beau temps pour créer, jouer, bouger et s'amuser. Les vendredis, parents et amis étaient invités à un vernissage présentant les oeuvres créées durant la semaine.

« L'imagier était formidable. Notre enfant est neuro-atypique et est un peu anxieux dans de nouvelles situations. Les animatrices étaient gentilles, chaleureuses, patientes et prenaient le temps d'accueillir mon fils et nous offrait de la flexibilité pour que notre fills profite pleinement de son experience. Vraiment super! Merci de votre flexibilité, bienveillance, soutien et beaux sourires! »
— Christiane, camp de jour *En Plein Art*, 2022

« Notre enfant a adoré le camp. Il a vraiment pu s'exprimer et s'épanouir. Il nous a aussi fièrement expliqué l'exposition au 2 étage. Il veut maintenant qu'on visite des galeries d'art. »
— Anik, camp de jour *En Plein Art*, 2022

« Vos ateliers ont permis à notre enfant de s'épanouir et développer de nouvelles habiletés en arts »
— Mélodie, camp de jour *En Plein Art*, 2022

Voici la mascotte de notre camp de jour: il s'appelle Bandit ! Eh oui! Bandit est notre fidèle et talentueux lapin (hypoallergène) qui nous a accompagné tout l'été. Comme son nom l'indique, Bandit est espiègle, un voleur d'amour a adoré rencontrer les artistes en herbe du camp d'été 2022 !

La Femme à marier

Nous remercions le traiteur pour leur création et leur service lors de nos vernissages, de leur présence lors du festival de musique *Cultivé ici | Homegrown* avec leur kiosque menu à la carte, des mets préparés pour les musiciens, et de leur généreuse donation et soutien.

5e Baron

Nous remercions le 5e Baron pour nous avoir concocté à nouveau une bière sur mesure en série limitée pour le festival *Cultivé ici | Homegrown*. Cet élixir de vie célèbre le temps des récoltes et un retour à la convivialité. Un clin d'œil à nos producteurs et artistes locaux, la bière a été créée avec un mélange de houblons Triple Perle et Nugget sourcés localement de la Houblonnière Lupuline (Pontiac), un « must »,.

Notes du brasseur: Les arômes de la bière sont floraux et sur les agrumes. En bouche, le corps de cette bière est mince, bien gazéifiée. Au goût, les notes de malt et de fruits plutôt doux (melon miel, abricot) se mélangent initialement, puis des agrumes et l'amertume finale viennent clore la gorgée.

Folia & Domum

Nous remercions la boutique de plantes d'intérieur exotiques pour avoir collaboré pour notre exposition *Détisser, dévoiler : paysages chiraux de l'exil* en proposant la visite guidée thématique *Histoires de plantes*, en plus d'avoir joliment décoré nos bureaux !

Le Centre d'exposition L'Imagier remercie le **Conseil des arts et des lettres du Québec** et la **Ville de Gatineau** pour leur soutien constant. Ces deux paliers gouvernementaux apportent une aide financière essentielle à la poursuite de nos activités. De plus, nous remercions le **Conseil des arts du Canada** pour leur soutien dans le cadre de notre Projet numérique.

LOCATION DE L'IMAGIER

Dans le but de diversifier nos revenus et d'accroître notre budget pour vous offrir une programmation artistique toujours plus florissante, il vous est désormais possible de louer les espaces de L'Imagier pour vos évènements corporatifs (activité sociale, gala, lancement de produit, réunion, soirée-bénéfice, 5 à 7, colloque, conférence, séminaire, etc.), ou des prestations culturelles (tournages, présentations en direct ou différée).

*Les réservations se font en fonction des disponibilités liées à notre programmation artistique et doivent respecter les mesures sanitaires alors en vigueur.

« LUMINEUX, SPACIEUX, BEAU, INTIME, ACCUEILLANT »
— Ana

« UN ENDROIT TOUT DÉSIGNÉ POUR ORGANISER UN ÉVÉNEMENT QUI SORT DE L'ORDINAIRE ! »
— Galeries d'Aylmer

Droits d'exposition pour les artistes en arts visuels :

L'Imagier surpasse désormais les recommandations du RAAV/CARFAC pour les droits d'exposition payés aux artistes en arts visuels.

Cachets des artistes en musique et arts de la scène :

Les cachets des artistes en musique et arts de la scène sont négociés de gré à gré, selon leur expertise.

COLLECTE DE FONDS

Cette année, notre collecte de fonds n'a pu se concrétiser en raison du changement d'équipe. Toutefois, L'Imagier s'est refait une beauté sur son profil CanaDon. Cette année, la ligne éditoriale était de vous faire découvrir l'histoire de L'Imagier, ainsi que son rôle et son impact dans la communauté.

Saviez-vous que le Centre d'exposition L'Imagier, fondé en 1975 par Yvette et Pierre Debain, est le plus vieux centre d'exposition d'art contemporain de l'Outaouais et le seul situé dans la partie ouest de la ville de Gatineau?

L'Imagier est un organisme à but non lucratif qui présente des expositions d'art contemporain depuis 1975 et des spectacles dans le Parc de L'Imaginaire depuis 1981. L'équipe de L'Imagier poursuit également la tradition des activités éducatives et de médiation culturelle.

Aujourd'hui, L'Imagier se veut être un lieu engagé envers les réflexions soulevées par les artistes que nous supportons. Catalyseur d'idées et d'énergies créatives, le centre se veut tout aussi engageant envers ces publics ! L'esprit communautaire, l'accessibilité intellectuelle et physique sont au cœur de nos préoccupations et des enjeux actuels.

Pourquoi vos contributions nous sont essentielles? Tous vos dons, petits et grands, contribuent au rayonnement de L'Imagier ! Nous avons besoin de vous pour continuer à développer nos programmes et ateliers, pour jeunes et pour adultes, en lien avec la programmation artistique du moment.

CanaDon.org
le don en toute simplicité

L'Imagier privilégie une promotion électronique de ses activités par l'envoi numérique de ses infolettres et de ses communiqués de presse, la mise en ligne de ses événements sur son site Internet, par des publications sur les médias sociaux et des annonces sur les calendriers culturels LePressoir, de la Ville de Gatineau et Tout Culture de Culture Outaouais. Ces renseignements sont distribués aux médias, au réseau muséal de l'Outaouais, ainsi qu'à nos membres et à nos partenaires. La collaboration avec le *Bulletin d'Aylmer*, *Le Droit*, *Radio-Canada* et *LeZarts Outaouais* participent à la visibilité de la mission de L'Imagier, en plus de sa présence dans le cadre du dossier spécial *Les Musées du Québec et de l'Est ontarien* du journal *Le Droit*, en collaboration avec la Société des musées du Québec, ainsi que du dossier Camps de jours dans *Le Droit*. Pour accroître sa visibilité et faire la promotion de ses activités, L'Imagier a également diffusé des contenus publicitaires aux Galeries d'Aylmer (juillet - septembre 2022) et a participé au salon du Bulletin d'Aylmer.

Articles de presse

- Claudia Blais-Thompson, « Motifs d'appartenance : la nouvelle exposition de Caroline Monnet, » *Le Droit*, 10 décembre 2022.

Capsules radio

- Segment « Culturel : Caroline Monnet présente Motifs d'appartenance à L'Imagier » par Christelle d'Amours à l'émission Sur le vif de Radio-Canada, 7 novembre 2022, 14 minutes
- Segment « Culturel avec Camille Bourdeau-Potvin : le festival « Cultivé ici» à l'émission Les matins d'ici de Radio-Canada, 8 septembre 2022, 5 minutes.

Réseaux sociaux

Ask a Curator (rebaptisé @askamuseum) est un événement d'une journée au cours duquel vous pouvez poser vos questions à un commissaire... et nous avons trouvé le moyen de le manquer ! Voilà ce qui arrive quand un musée avec une toute petite équipe fait aussi un grand festival de musique. Nous avons nous-mêmes quelques questions brûlantes et pensons que ceci est une excellente façon de présenter le commissaire indépendant Amin Alsaden qui travaillera avec nous sur la prochaine exposition de Caroline Monnet à L'Imagier.

(Re)découvrez les réponses d'Amin sur notre site internet.

CATALYSER L'INNOVATION EN OUTAOUAIS, UNE RECHERCHE MULTISECTORIELLE SUR LES INNOVATIONS ISSUES DE LA PANDÉMIE CAUSÉE PAR LA COVID-19
— UQO & ESPACE O

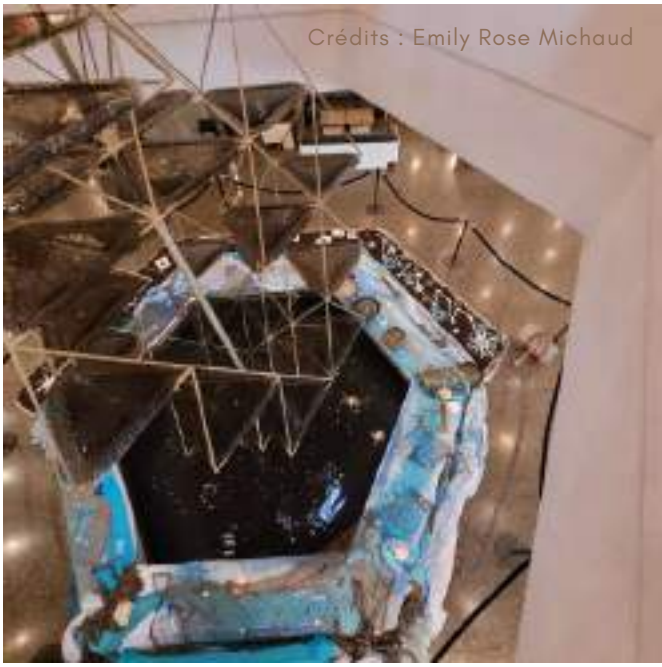
L'Imagier a participé au projet de recherche de Julie Bérubé, professeure agrégée de l'UQO comme l'un des 30 études de cas.

ATELIERS CRÉATIFS - ARCHIPEL
— THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA & EMILY ROSE MICHAUD

10 et 11 décembre 2022

Saviez-vous que le Théâtre français propose des activités d'avant-spectacle gratuites avant tous ses spectacles pour enfants? Présentez-vous 45 minutes avant l'heure indiquée sur vos billet!

Pour le spectacle *Archipel*, le Théâtre français a fait appel à L'Imagier et à l'artiste visuelle Emily Rose Michaud pour réaliser un atelier thématique.



Crédits : Emily Rose Michaud

Crédits : Jonathan Lorange

***420 HIGH TEA* — COLOURS OF MAMA (COMO)**

20 avril 2022
Salle polyvalente

Merci à vous toutes qui nous avez rejoints lors du brunch "420 High Tea" organisé par Pearly Pouponneau, fondatrice de Colours of Mama (COMO) ; Merci au chef Ines Kruscica, fondatrice de The Royal Tea Party, pour ses délicates gourmandises ; ainsi que Dominique Gorley pour sa performance acoustique suave et enivrante. Merci à toi Valerie Doucette Photography pour avoir capturé ces beaux instants !

Merci à vous toutes pour votre force, votre intelligence, votre courage et votre assurance qui ont rempli L'Imagier d'une belle énergie. Merci pour vos éclats de rire et votre joie de vivre!

***ÉVÉNEMENT FAMILIAL* — COLOURS OF MAMA (COMO) & NONNA'S FAMOUS PIZZA BOX**

February 26, 2023
Salle polyvalente

Les familles ont pu assister à un cours de fabrication de pizzas animé par Nonna's Famous Pizza ! Pendant que les pizzas cuisent, les parents et leurs enfants ont participé à des activités familiales et un spectacle de music live !

La fabrication de pizzas avec des enfants est une véritable activité de renforcement de l'esprit d'équipe qui se déroule en deux phases ! Dans la première partie, les familles suivent un pizzaiolo qui leur montre les techniques de pétrissage de la pâte.

Au cours de la deuxième phase, les familles étalent et garnissent leurs pizzas de sauce et des garnitures souhaitées. Chaque kit de pizza comprend du fromage, du pepperoni, des champignons et des poivrons verts.

Enfin, les pizzas sont placées dans le four pour être cuites ! Pendant que les pizzas sont préparées, les familles peuvent assister à un concert spécial du groupe local Indie-Hip Hop, Zoo Legacy.
Une fois les pizzas prêtes, nous arrivons à la partie la plus savoureuse de l'événement : les familles dégustent leurs pizzas ! Tous les enfants repartiront avec des sacs cadeaux !

Un grand merci à notre sponsor, Rebecca Stanisic @bitofmomsense. Rebecca est une rédactrice indépendante, blogueuse et stratège de contenu qui aide les propriétaires de petites entreprises à créer un contenu clair et intentionnel !

Noël dans le Vieux-Aylmer
Christmas in Olde Aylmer

Marché de Noël dans le Vieux-Aylmer

Vous souhaitez vous mettre dans l'esprit des fêtes? Ne cherchez plus, rendez-vous au Marché de Noël du Vieux-Aylmer sur la rue Principale et à L'Imagier ! Vous y trouverez des artisans et vendeurs locaux et leurs produits uniques.

Colours of Mama

La **collecte de nourriture Hip Hop** est de retour ! Cette année, notre collaboratrice Colours of Mama (COMO) soutient cette initiative en recueillant des denrées non périssables à L'Imagier durant le mois de décembre.

C'est la 8e année que Justin (@jmorrisnow) organise cette incroyable initiative. La collecte de nourriture Hip Hop soutiendra 8 banques alimentaires différentes dans 8 villes! Et naturellement, l'hôte Justin mettra en avant les talents locaux dans chaque ville ! Pour apporter votre soutien financier, vous pouvez faire un don directement à hiphopfooddrive@gmail.com.

Nous avons été heureuses d'accueillir les **ateliers *Peinture et cocktail*** de l'artiste Lydia Larose dans nos espaces en tant que partenaire communautaire.

Diplômée de l'UQO en Arts Visuels et Design Graphique, Lydia est une autochtone de le nation Algonquine fière de ses racines. Elle peint depuis plus de 17 ans. Son étude repose sur l'émergence de l'image par les mouvements à travers la peinture abstraite.

Les ateliers de *Peinture et Cocktail* vous offre un moment de créativité de qualité, et de plaisir à ne pas manquer. Avec tous les matériaux inclus, venez vous amuser avec Lydia pendant quelques heures. Aucune expérience n'est requise pour s'évader dans le monde créatif.

Pour plus d'informations, voir la page Facebook de *Peinture et Cocktail* !

Lydia Larose en compagnie de Simon Debain, petit-fils des fondateurs Pierre et Yvette Debain.

RÉSEAUTAGE PROFESSIONNEL

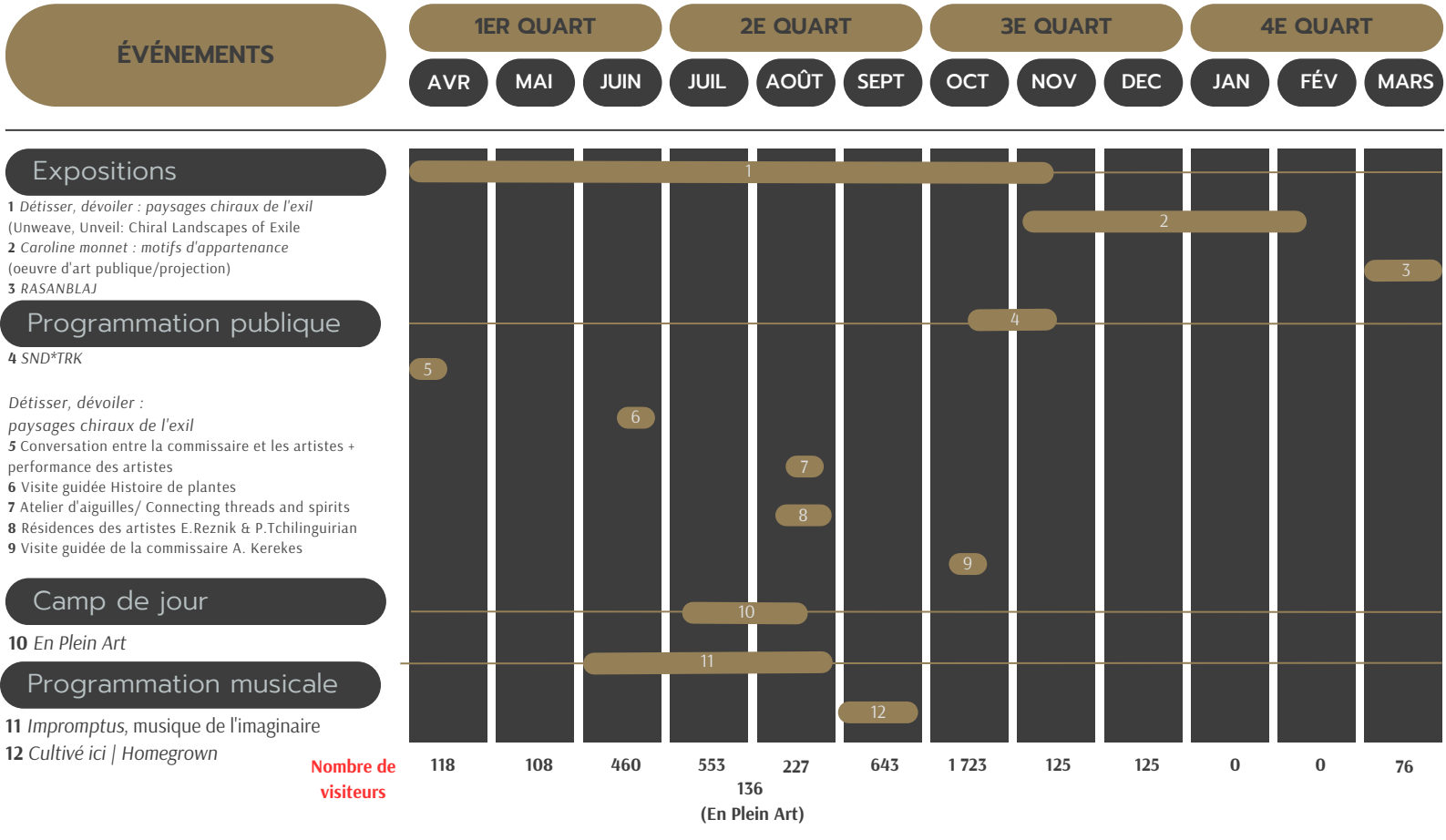
Cette année, l'équipe de L'Imagier a décidé d'élargir son réseautage à la Ville de Toronto à l'occasion de sa foire d'Art 2023. L'équipe à pu visiter plusieurs institutions emblématiques !

- La foire Art Toronto
- The Power Plant
- Arsenal Contemporary
- MOCA Toronto
- Art Museum at the University of Toronto
- Royal Ontario Museum

STATISTIQUES NOTABLES

L'équipe de L'Imagier souhaite souligner la générosité et l'engagement infaillible des membres de son conseil d'administration et à nos bénévoles. Merci infiniment à vous tous, à nos donateurs et à nos abonnés, pour votre engagement et votre contribution essentielle au développement de L'Imagier !

STATISTIQUES 2022-2023
Fréquentation



*Notez que ce tableau ne comprend pas notre programmation virtuelle (résidences Instagram).

Le Centre a accueilli un total de **4294** visiteurs pour son exposition, ses activités culturelles et éducatives, ses spectacles de musique, ainsi que pour les projets de ses collaborateurs.

D'avril 2022 à mars 2023, le Facebook de L'Imagier a passé de 2 047 à **2 451** abonnés, l'Instagram de 1 600 à **1 980** abonnés et le LinkedIn de 299 à **382** abonnés.

PARTENAIRES PRINCIPAUX - SOUTIEN À LA MISSION

PARTENAIRES PRINCIPAUX - PROJETS

COLLABORATEURS

COMPLICES

La consultante Lindsay Mossman, spécialiste de l'égalité des genres, a effectué un analyse des communications externes de L'Imagier afin d'analyser l'intégration de l'équité et de la diversité. Elle a constaté que L'Imagier fait un très bon travail en présentant un langage et un contenu inclusifs. Elle a formulé quelques recommandations mineures pour améliorer l'intégration de l'égalité des genres et de l'intersectionnalité dans les photos, les descriptions et le langage.

Lindsay Mossman est une consultante indépendante et une spécialiste de l'égalité des genres. Elle a plus de quinze ans d'expérience et d'expertise dans la programmation de l'égalité des genres et de l'autonomisation des femmes, y compris l'autonomisation économique des femmes, la prévention et la réponse à la violence basée sur le genre, et dans les secteurs de la protection sociale, de la santé, de l'éducation, de l'agriculture et de la sécurité alimentaire.

Nous sommes fières d'avoir été nominé comme finalistes dans la catégorie Organismes de l'année au gala *Les Culturiades* 2022 de Culture Outaouais, au côté de Transistor Média et des Ateliers du Ruisseau.

L'Imagier a été invité au podcast 2e étage du 5e Baron pour discuter de nos projets en cours et à venir, dont le festival *Cultivé ici | Homegrown* et la création d'une nouvelle bière pour sa deuxième édition. La directrice, Leonore-Namkha Beschi en a aussi profité pour se présenter à la communauté en évoquant son parcours atypique.

Merci à l'équipe du 2e étage pour cette belle rencontre !

HANTÉES par Transistor Média : Épisode 5 – L'IMAGIER

La promenade de Transistor Média sur la rue Front se termine au Centre d'exposition L'Imagier, un endroit faisant l'objet de nombreuses rumeurs étranges. Une artiste ayant fait une résidence témoigne de son séjour à L'Imagier et l'équipe de AY paranormal nous raconte leur enquête sur les lieux.

Disponible sur la plateforme de balado de votre choix!

Réalisation et animation : Julien Morissette
Conception sonore, montage et mixage : François Larivière
Chargée de projet : Claire Thevenin
Illustration : Noémie Parent-Barber
Musique originale : Tenaga Studio

Créé avec l'appui du Centre Daïmôn, dans le cadre de l'événement Radio-Hull.

Nous sommes enchantées d'avoir été nominé et récipiendaire d'une médaille pour notre contribution communautaire durant les célébrations du 175e anniversaire d'Aylmer.

Saviez-vous que la nouvelle bâtisse de L'Imagier est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite? Nous avons d'ailleurs un stationnement réservé à cet effet, ainsi qu'un élévateur, des toilettes adaptées et des sentiers pavés dans le Parc de L'Imaginaire.

Nous sommes fières d'avoir un établissement détenteur de la certification **Kéroul** !

À cet effet, L'Imagier est également un organisme partenaire de la **Carte accompagnement loisir (CAL)**, ce qui offre un laissez-passer loisir pour l'accompagnateur d'une personne handicapée.

«L'Imagier a été une excellente occasion de présenter mon travail au Québec et d'y évoluer en tant qu'artiste avec les communautés locales et autochtones. Tout au long de l'exposition, L'Imagier nous a donné accès à ses espaces dans son magnifique bâtiment, ainsi que la liberté créative et le soutien administratif nécessaires pour nous approprier ces espaces. Grâce à un effort commun, nous avons créé un lieu magnifique pour l'exposition "Détisser, dévoiler : Tpaysages chiraux de l'exil". Le vernissage a donné lieu à une expérience culturelle qui a rapproché l'Est et l'Ouest grâce à de délicieux mets mémorables et des musiciens qui ont joué des chansons ukrainiennes et arméniennes. Tout était magnifiquement bien fait. J'ai apprécié chaque moment de notre collaboration. Je vous remercie pour tout».

— Patil Tchilinguirian, artiste
(Traduit de l'anglais)

Restez à l'affût de nos activités. Soyez les premiers informés. Inscrivez-vous à notre liste d'envoi !