



Centre d'exposition L'Imagier
9, rue Front, Gatineau (Québec) J9H 4W8
(819) 684-1445

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

VERNISSAGE LE 4 NOVEMBRE 2022 DE CAROLINE MONNET : MOTIFS D'APPARTENANCE



Gatineau, le 7 octobre 2022 – L'Imagier vous invite au vernissage de l'exposition Caroline Monnet : motifs d'appartenance, de l'artiste Caroline Monnet, sous le commissariat d'Amin Alsaden.

L'exposition *Motifs d'appartenance* ramène la pratique artistique de Caroline Monnet dans sa ville natale d'Aylmer. Les œuvres présentées rendent hommage à la signification de ce site, situé sur le bassin versant de la rivière des Outaouais, territoire traditionnel du peuple algonquin. Bien que les communautés autochtones aient habité ce terrain pendant des milliers d'années, il n'y a actuellement pratiquement aucune trace discernable de leurs contributions dans l'espace urbain, en raison de la manière dont le paysage a été modifié par le colonialisme, souvent au-delà de toute reconnaissance. Monnet entend remettre en question cet effacement en étudiant les motifs géométriques anishinaabe transmis par des générations de matriarches dans sa famille et dont elle a été dépossédée par l'assimilation forcée. Cette exposition en format hybride, présente *Shapeshifter* (2019), une vidéo projetée sur la façade ouest de L'Imagier, visible après le coucher du soleil depuis le parc de L'Imaginaire, et l'œuvre sculpturale, *Piwanego / Noogom (Autrefois / Maintenant)* (2021), visible par la fenêtre de la façade est de L'Imagier sur la rue Front. La sculpture est le grain de semence d'un ensemble plus vaste d'œuvres que Monnet présentera prochainement lors d'une exposition solo à L'Imagier, explorant les liens entre sa communauté, la forme bâtie et la terre.

Les passants du Parc de L'Imaginaire pourront profiter de cette projection nocturne tous les soirs du 4 novembre 2022 au 5 février 2023 du coucher du soleil jusqu'à 22h.

Activité

- **Vernissage** : vendredi 4 novembre à 18h à L'Imagier, en présence du commissaire Amin Alsaden.

Biographie de l'artiste

Née d'une mère anishinaabe et d'un père français, Caroline Monnet est une artiste multidisciplinaire de l'Outaouais actuellement installée à Montréal. Après avoir étudié à l'Université d'Ottawa et à l'Université de Grenade en Espagne, elle a poursuivi une carrière en arts visuels et en cinéma. Son travail est régulièrement présenté sur la scène internationale et se retrouve dans de prestigieuses collections de musées, de particuliers et d'entreprises. Sa pratique est souvent minimaliste, mais chargée d'émotion. Monnet est connue pour son travail avec des matériaux industriels, combinant le vocabulaire des cultures visuelles populaires et traditionnelles avec les tropes de l'abstraction moderniste dans le but de créer des formes hybrides uniques. Elle est représentée par la galerie Blouin Division.

Biographie du commissaire

Amin Alsaden est un conservateur, un éducateur et un spécialiste de l'art et de l'architecture, dont le travail se concentre sur la solidarité et les échanges transnationaux, par-delà les frontières culturelles. Engagé à promouvoir la justice sociale par le biais des arts, la pratique curatoriale d'Alsaden contribue à la diffusion de récits plus diversifiés, inclusifs et globaux, en décentrant et en élargissant les canons existants, et en remettant en question les connaissances et les structures de pouvoir hégémoniques. Il s'intéresse particulièrement à la façon dont les artistes et les architectes interrogent l'agence collective dans le domaine public, tout en imaginant de nouvelles réponses visuelles et spatiales aux expériences d'aliénation et d'appartenance.

À propos du Centre d'exposition L'Imagier

Catalyseur d'idées et d'énergies créatives, L'Imagier est un organisme à but non lucratif situé à Aylmer (Gatineau) qui a pour mission de susciter un intérêt pour l'art contemporain et de promouvoir la pluralité des formes d'arts. Cette mission s'incarne par des activités de diffusion, de recherche, d'action culturelle et d'ateliers éducatifs et de médiation culturelle.

Partenaires



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



blouin | division

L'Imagier remercie Blouin Division pour sa collaboration dans le prêt de l'œuvre *Piwanego / Noogom (Autrefois / Maintenant)* (2021), ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec, et la Ville de Gatineau pour leur soutien financier.

Image : identité graphique par Simon Guibord.

- 30 -

Suivez-nous



Pour de plus amples renseignements :

Leonore-Namkha Beschi, Directrice

direction@limagier.qc.ca