CENTRE D'EXPOSITION
L'IMAGIER

RAPPORT ANNUEL

2021-2022

TABLE DES MATIÈRES

3 MISSION

4 VISION DE LA NOUVELLE DIRECTION

4 L'ANNÉE 2021-2022 EN CHIFFRES

5 CONSEIL D'ADMINISTRATION 2021-2022

7 L'ÉQUIPE

8 MEMBRIÉTÉ

8 ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

9 MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

11 MOT DE LA DIRECTION

13 EXPOSITIONS 2021-2022

18 SPECTACLES DE MUSIQUE

20 L'IMAGIER EN VIRTUEL - RÉSIDENCES INSTAGRAM

26 ACTION CULTURELLE

27 ÉDUCATION

29 PARTENAIRES

30 RESSOURCES FINANCIÈRES

32 COMMUNICATIONS

32 COLLABORATIONS

35 ACTION COMMUNAUTAIRE

35 RÉSEAUTAGE

37 PARTENAIRES, COMMANDITAIRES, COLLABORATEURS

37 STATISTIQUES

38 FAITS SAILLANTS

38 TÉMOIGNAGES

@centrelimagier

@l.imagier

@Centre d'exposition L'Imagier

9, rue Front, Gatineau (Québec) J9H 4W8
(819) 684-1445 | www.limagier.qc.ca

MISSION DE L'IMAGIER

La mission du Centre est de susciter un intérêt pour l'art contemporain et de promouvoir l'activité artistique par des activités de diffusion, de recherche, d'action culturelle et d'éducation.

Objectifs

- Participer au développement des arts dans l'Outaouais par l'administration du centre d'exposition et du Parc de L'Imaginaire;
- Organiser et produire des expositions, des événements culturels et des ateliers de création ;
- Fournir aux artistes professionnels un lieu d'expression et de stimulation créatrice;
- Permettre à des individus et groupes de tous âges d'entrer en contact avec le monde artistique ;
- Contribuer, au sein de la communauté locale et régionale, au développement de projets culturels ;
- Offrir des activités et ateliers éducatifs complémentaires aux expositions.

L'Imagier reconnaît que le territoire sur lequel sa bâtisse est située est le territoire non-cédé, non-conquis, de la nation algonquine anishinaabe, gardienne de la nature ancestrale et dont la présence ici remonte à des temps immémoriaux. Nous reconnaîssons l'histoire violente et les persécutions qui ont eu, et ont encore lieu, sur les territoires, les cultures et les peuples autochtones de ce qui est maintenant appelé le Canada. Nous désirons contribuer au processus de guérison et de réconciliation en témoignant d'une ouverture d'esprit et de relations réciproques. L'équipe de L'Imagier s'engage à promouvoir et défendre les arts et les cultures autochtones en assurant le développement et l'accès à des programmes artistiques et éducatifs, et ce en consultation avec les membres des communautés autochtones qui vivent et travaillent dans la région de la capitale nationale.

VISION DE LA NOUVELLE DIRECTION

Le Centre d'exposition L'Imagier se veut être un organisme culturel dynamique, plurilingue, précurseur de nouvelles pratiques et en synchronicité avec son temps. Son équipe choisit de s'inscrire dans un courant d'action innovant fermement en lien avec les enjeux de la société actuelle. En tant qu'acteurs du changement, nous accordons une priorité fondamentale à l'égard de l'accessibilité physique et intellectuelle des arts. L'esprit qui s'en dégage est celui de l'ouverture et du dialogue. Par son magnétisme et son authenticité, L'Imagier et son équipe attirent des artistes, des commissaires, des publics et des dirigeants qui s'intéressent aux idées nouvelles et qui veulent participer au mouvement social qui s'en dégage. Le Centre souhaite ainsi offrir aux communautés locales un terrain d'expérimentation continuelle à travers la valorisation de la recherche et de la pensée contemporaine, la découvrabilité de démarches créatives diverses et de nouveaux regards sur le monde. Nos expositions sont offertes gratuitement aux visiteurs, avec pour fin de mettre en valeur le rôle et l'impact des arts dans une optique d'inclusion et d'accessibilité, mais aussi dans le but de favoriser le loisir culturel et d'engager la participation citoyenne.

L'ANNÉE 2021-2022 EN CHIFFRES

3	4	13
expositions	**résidences Instagram**	**artistes présentées**
9	279	919
spectacles de musique	**jours fermés (COVID-19)**	**visiteurs**
205	16	215
heures de bénévolats	**bénévoles**	**Publications sur Instagram**

PRÉSIDENT : FRANÇOIS LACHAPELLE

Historien d'art, muséologue, gestionnaire et photographe, François Lachapelle a fait ses études en histoire de l'art à l'Université Laval. Il a œuvré en arts visuels, en théâtre, en muséologie et pour un périodique. Après ses premières expériences à Québec, il travaille au Conseil des Arts du Canada, puis il devient directeur général du Musée régional de Rimouski. Par la suite, il est directeur du Service des arts visuels, de l'architecture et des musées au Conseil des Arts du Canada. Gestionnaire depuis vingt-cinq ans, il a été membre de plusieurs comités de travail ministériels et conseils d'administration d'organismes publics et privés dans les domaines des arts visuels, de la muséologie, de la littérature, d'événements majeurs et associatifs. Il fut président du conseil de plusieurs de ces organismes. Il a également travaillé à titre de conseiller stratégique en ingénierie organisationnelle auprès d'organismes culturels de petite, moyenne et grande envergure, tant au Québec qu'au Canada. Ses spécialités sont la planification stratégique, le développement des ressources et la gouvernance. Il est maintenant responsable du développement culture pour la Ville d'Ottawa, depuis 2013.

SECRÉTAIRE : MARGUERITE NADEAU

Marguerite Nadeau, c.r., élevée à Aylmer, a œuvré au sein de la fonction publique fédérale pendant 37 ans, au ministère de la Justice puis à la Monnaie royale canadienne où elle était vice-présidente, avocate générale et secrétaire de la société avant de prendre sa retraite en 2014. Elle siège présentement au conseil d'administration d'un centre communautaire en santé à Ottawa et, par le passé, a siégé à d'autres conseils de sociétés à but non lucratif.

TRÉSORIÈRE : NATHALIE LAPOINTE

Nathalie Lapointe a œuvré en développement économique au sein de différents organismes de développement régional. Elle a travaillé à la Banque de développement du Canada en tant que directrice de comptes, pour ensuite joindre les rangs du capital de risque à titre de conseillère aux investissements pour le Fonds régional de solidarité FTQ Outaouais. Depuis avril 2007, elle se dédie à la consultation mettant à profit son expertise et ses expériences en finance. L'évaluation financière de projet est au cœur de ses interventions tel que c'était le cas dans le domaine bancaire et en capital de risque. Soucieuse du détail, chacune des interventions est structurée dans le respect de la culture de l'entreprise et de ses besoins. Bachelière en commerce de l'Université d'Ottawa, elle finalise un diplôme d'étude supérieure spécialisé en finance d'entreprises de l'Université du Québec à Montréal.

ADMINISTRATRICE : PATRICIA BÉRUBÉ

Après avoir complété un Baccalauréat et une Maîtrise en histoire de l'art et muséologie, Patricia Bérubé est maintenant candidate au Doctorat en Médiations Culturelles à l'Université Carleton. En plus de faire partie du programme de formation Research and Education in Accessibility, Design, and Innovation (READi), ses recherches novatrices sont financées par la Fondation Pierre Elliott Trudeau et le Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH). Depuis 2016, son mémoire et sa thèse se concentrent sur l'accessibilité aux arts visuels pour les publics malvoyant et non-voyant. Plus récemment, Patricia s'intéresse à la question de l'accessibilité intellectuelle, aux études sur le handicap, et plus particulièrement à la neurodiversité. Forte de son expérience personnelle avec le « trouble » bipolaire, elle milite activement pour sensibiliser les gens à l'importence de choisir les bons mots lorsqu'on réfère aux personnes neurodivergentes.

Patricia Bérubé a commencé son mandat sur le conseil d'administration en mars 2021.

ADMINISTRATRICE : FIDÈLE LAVIGNE

Fidèle Lavigne, originaire d'Aylmer, œuvre depuis plus de 15 ans dans le milieu des communications et du marketing. Elle a peaufiné ses habilités au sein de petites entreprises privées pour ensuite découvrir une passion pour l'éducation post secondaire. Depuis 2020, elle gère l'équipe de marketing communication de la Faculté des arts à l'Université d'Ottawa. Ses forces sont l'élaboration des stratégies de communication/marketing holistiques, la planification de projet et créer des synergies d'équipes. Elle possède d'excellentes aptitudes en relations publiques et de solides habiletés organisationnelles. Parfaitement bilingue et très attachée à sa région natale, elle croit dans l'importance de créer une narration personnelle qui permet de tisser des liens entre les communautés locales.

Fidèle Lavigne a commencé son mandat sur le conseil d'administration en mai 2021.

LEONORE-NAMKHA BESCHI
directrice générale et artistique
(depuis novembre 2020)

Forte d'une expérience muséale internationale singulière dans plusieurs institutions culturelles du Moyen-Orient et du Canada, Leonore-Namkha Beschi possède de solides compétences en recherches curatoriales, en production d'expositions et en développement d'activités d'interprétation et de médiation culturelle. Passionnée par la découverte et la compréhension de différentes cultures et visions du monde, elle considère la curiosité être un élément clé afin de créer des opportunités nouvelles d'apprentissage. Beschi est titulaire d'un master en art visuel et histoire de l'art de l'Université de Strasbourg (France).

AMÉLIE RONDEAU
Responsable de la programmation
(depuis juillet 2020)

Détentrice d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Concordia (Montréal), Amélie Rondeau possède une expérience dans la recherche, la gestion de projet et la planification d'événements culturels, acquise dans plusieurs organismes culturels du Québec.

LOU WALTER
Responsable des services aux publics
(depuis juin 2021)

Lou Walter est une comédienne de formation, originaire de France. Après avoir travaillé dans le milieu du théâtre et des arts de la rue, elle s'est ensuite tournée vers le développement de projets culturels, des relations à la clientèle ainsi que l'enrichissement de l'expérience des visiteurs au sein de petites et grandes organisations.

ÉQUIPE DE TRAVAIL CONTRACTUEL

SIMON GUIBORD, Graphiste (depuis avril 2021)
JEAN-MICHEL CHAINEY, **comptable** (depuis août 2021)
DAVID PAQUIN, technicien (depuis juin 2019)
QUEST, co-producteur du festival *Cultivé ici | Homegrown* (depuis mars 2021)
PATRICE GARNIER, technicien de son (depuis septembre 2021)

39

membres

Notez que les différents programmes de membriétés (régulier, étudiant et membre de soutien) ainsi que les privilèges qui leur sont associés ont été fortement impactés par notre fermeture au début de la pandémie de la Covid-19 en mars 2020. Alors que nous réouvrons progressivement nos portes, après deux longues périodes de confinement, il apparaît évident de devoir repenser notre approche et nos relations envers les membres qui nous soutiennent dans le but de pouvoir leur offrir un service à la hauteur de leur engagement.

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Association des musées du Canada (AMC)
Société des musées du Québec (SMQ)
The Indigenous Curatorial Collective / Collectif des commissaires autochtones (ICCA)
Culture Outaouais
Association des professionnels, industriels et commerçants d'Aylmer (APICA)

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au cours des deux dernières années, en tant que consommateur de plusieurs formes d'arts, j'ai adoré constater, encore une fois, combien le milieu artistique, les artistes et les travailleurs culturels, ont su s'adapter à une situation difficile pour renouveler les modes de création et les approches mises en place pour assurer aux publics la fréquentation des arts. L'Imagier en a fait de même. À titre de président du conseil d'administration, je suis très fier de l'ensemble des mesures adoptées pour non seulement maintenir une offre à nos publics, mais également pour renouveler et multiplier nos offres, nos publics et nos partenariats.

Nos portes devaient être maintenues fermées et les contacts entre les artistes et les publics n'étaient plus possibles ; qu'à cela ne tienne, l'équipe a poursuivi sa série de résidences Instagram *Human Touch* ainsi que la série *Portraits* qui présente des entrevues de créatifs et d'acteurs communautaires locaux. Les artistes ont ainsi été en mesure de présenter leurs œuvres et de poursuivre le dialogue avec nos abonnés. Nos publics locaux ne pouvaient plus venir voir des œuvres en nos murs ; aucun problème, nous sommes sorties de la salle d'exposition et avons investi notre mur extérieur côté jardin avec la *projection d'art public*.

Et ce ne sont là que quelques exemples qui me sont chers. Ma grande fierté était aussi liée au fait que l'ensemble de ces productions furent réalisées en partenariat avec un nombre toujours grandissant d'artistes et de travailleurs culturels de la région, d'Ottawa, du Québec, de l'Ontario, du Canada et de l'étranger.

La pandémie et ses mesures restrictives auront permis à L'Imagier, en fait, de s'ouvrir aux autres pour le plus grand bien de nos publics fidèles et nouveaux. Mon objectif personnel pour la prochaine année est de nous assurer que cette nouvelle approche d'ouverture s'observe également dans la gouvernance de L'Imagier. Que les intéressés se montrent ! Dans quelques mois, nous pourrons célébrer les deux ans du plus important actif organisationnel de L'Imagier : notre nouvelle Directrice générale, Leonore-Namkha Beschi et notre Responsable de la programmation, Amélie Rondeau. Je tiens ici à souligner l'excellence de leurs travaux réalisés ces deux dernières années. Sans elles, je n'aurais certainement pas été en mesure de tenir un tel discours. Au nom du conseil d'administration, nous les en remercions infiniment.

Une nouvelle équipe est en place qui poursuit son travail d'exploration de modes de diffusion revisités, de nouveaux programmes publics et de nouveaux modes de collaboration. Toute cette nouveauté s'accompagne inévitablement d'un mode de gestion renforcé de nos finances. Plusieurs défis demeurent. Nous devons poursuivre nos efforts de diversification de nos revenus publics et privés. Mais, entre-temps, j'ai été très rassuré par la présence au sein de notre conseil d'administration de Nathalie Lapointe qui, comme trésorière, a su maintenir nos finances en bonne santé.
Je tiens aussi à remercier grandement Marguerite Nadeau qui termine son mandat de membre du conseil cette année. Marguerite aura contribué avec aplomb à la professionnalisation de nos pratiques de gouvernance et de gestion des ressources humaines.

Aussi un grand merci à Patricia Bérubé et Fidèle Lavigne pour leur contribution aux délibérations du conseil d'administration.

Attendons toutes et tous ensemble de voir ce que sera maintenant L'Imagier en 2022 et 2023.

Nous vous promettons encore plus !

François Lachapelle
Président du conseil d'administration

Cette année est déterminante dans la mise en action des idées développées en 2020 dans le cadre de la planification stratégique et de la diversification des revenus autonomes, et ce dans le but d'assurer une gestion saine et florissante de l'organisme. Alors que nous présentons ce rapport annuel, nous pouvons déjà constater un impact significatif de L'Imagier auprès des communautés locales, ainsi qu'un rayonnement grandissant au niveau national. Si mon bilan pour l'année 2020-2021 dévoilait une vision renouvelée et le positionnement réflexif engagés par L'Imagier et son équipe, le constat de cette année présente quelques-unes des nombreuses démarches concrètes entreprises pour poursuivre l'épanouissement de notre organisme.

Tout d'abord, la nouvelle équipe accompagnée du conseil d'administration ont choisi de se positionner en priorisant la gouvernance et la mise à jour de la politique des ressources humaines. Des ajustements pragmatiques ont été effectués aux volets spécifiques que sont les conditions de travail au sein de L'Imagier, incluant notamment la trousse de bienvenue pour les futur.es employé.es, ainsi qu'une proposition d'indexation annuelle des salaires, la création d'une échelle salariale pour les employé.es à temps plein et la mise en place d'un système de gestion des heures supplémentaires. L'objectif de ces mesures est de créer un environnement structuré et motivant pour les employé.es, présents et futurs, tout en proposant une évolution professionnelle à moyen terme. Dans un contexte fragile de pénurie de main-d'œuvre, ces outils servent également à L'Imagier à maintenir une place concurrentielle et attractive dans le milieu des arts.

Je poursuis ce bilan en évoquant notre programmation artistique. Je souhaite souligner les succès qu'ont été les expositions *Tout-Terrain : Régale / Regal*, présentant 5 artistes autochtones[1] sous le commissariat de Franchesca Hebert-Spence, *What You See Will Not Be Here Tomorrow* (*Présent aujourd'hui, peut-être absent demain*) de l'artiste Aislinn Leggett et sans oublier l'œuvre numérique de Glenn Gear intitulée *Ullugialijak* projetée sur la façade arrière de la bâtisse. Ces trois expositions ont créé un terrain propice à la consolidation de nos partenariats, comme ceux fraîchement amorcés avec les commerçants de la rue Principale; et d'en générer de nouveaux, comme c'est le cas avec l'organisme Colours of Mama (COMO) — une ressource communautaire pour les membres des communautés PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur). Nous sommes particulièrement fières de pouvoir les accueillir dans nos espaces et de participer ainsi de façon concrète et sincère à l'accessibilité universelle des arts.

Parallèlement à cela et toujours dans l'esprit de développer de nouvelles relations, c'est avec enthousiasme et diligence que nous avons entamé le projet de reconnaissance du territoire sur lequel L'Imagier se situe. Il est important pour l'équipe actuelle de soutenir activement en tant que membre le Collectif des commissaires autochtones (ICCA) et d'amorcer un dialogue sur le long terme avec des membres clés de Kitigàn Zìbì; et ce avec la volonté de formaliser une alliance basée sur la réciprocité avec la communauté autochtone locale.

[1] Carrie Allison, Katherine Boyer, Heather Campbell, Natalie King, Caroline Monnet.

J'aimerais poursuivre en évoquant également la question des finances et vous faire part d'un certain nombre de stratégies de génération de revenus autonomes qui se sont dessinées au cours de cette année. Nous avons tous d'abord fait les démarches nécessaires afin d'obtenir avec succès des fonds de soutien pour la gestion de nouveaux lieux auprès du CALQ. Cette subvention participe grandement à nos frais de maintenance de la nouvelle bâtisse. Par ailleurs, en janvier dernier, nous avons également lancé la campagne de promotions de location de nos espaces. Celle-ci a engendré des réservations pour des projets artistiques et des événements privés, nous permettant ainsi de nous présenter sous d'autres lumières et proposer de nouvelle façon d'interagir avec nos expositions. Il faudra cependant attendre le prochain rapport annuel pour mesurer l'impact de ces initiatives sur l'ensemble de nos finances.

Enfin, je souhaite conclure ce rapport en remerciant chaleureusement mon équipe, Amélie Rondeau et Lou Walter, pour leur professionnalisme, leur engagement quotidien et leur collaboration instrumentales dans la réalisation de cette vision. Je souhaite également souligner la contribution incontestable des membres du conseil d'administration. Je les remercie d'avoir appuyé les nombreux changements artistiques, et particulièrement ceux de gestion et de développement des revenus de L'Imagier.

Merci.

Leonore-Namkha Beschi
Directrice de L'Imagier

***JARDIN DE LA VIE (GARDEN OF LIFE)* — JULIETTE GAGNON-LACHAPELLE**
12 juillet au 19 novembre 2021

façade avant de L'Imagier

Cette œuvre a été réalisée à la suite à la Résidence Instagram de l'artiste qui s'est tenue du 29 mars au 2 avril 2021. Présentée sur les vitres extérieures de L'Imagier, cette œuvre de nature éphémère est exposée aux dommages du temps et des éléments naturels, la rendant volontairement fragile.

Nous parlons souvent du concept de la création de toutes choses, mais rien ne naît seul. Nous pensons que les arbres les plus forts sont ceux dont les racines sont les plus profondes alors qu'en fait ce sont ceux dont les racines courent en surface, les reliant à d'autres arbres, et les rendent ainsi si solides. Quand je regarde la rivière, je sens le sang qui coule dans mes veines. Quand mes pieds touchent le sol, je me souviens de l'écosystème qui vit en dessous. Quand je sens le vent sur mon visage, je prends conscience de ma respiration et du mouvement qu'elle crée. Quand je suis hypnotisée par le feu, je m'incline face au caractère sacré de toutes choses et de tous les êtres.

Notre monde intérieur est en constante communication avec notre monde physique. L'un ne peut pas vivre sans l'autre.

Tout est connecté dans nos vies, tout comme nous sommes connectés les uns aux autres.

Le point de rupture est inexistant.

TOUT-TERRAIN : RÉGALE | REGAL
13 août au 24 octobre 2021
rue Principale (du Parc de L'Imaginaire au Bistro L'Autre Oeil)
Commissaire : Franchesca Hebert-Spence
Artistes : Carrie Allison, Katherine Boyer, Heather Campbell, Natalie King, Caroline Monnet

À l'occasion de sa réouverture progressive, le Centre d'exposition L'Imagier vous dévoile son parcours d'art public en réalité augmentée (RA) *Tout-Terrain : Régale | Regal* qui a été accessible aux publics sur la rue Principale (Aylmer, Gatineau). Cette exposition exceptionnelle, par son caractère expérimental et innovant, met de l'avant les œuvres vibrantes et uniques de cinq artistes autochtones pour ce parcours hors les murs 2.0 en réalité augmentée grâce à l'application Hidelight qui présente des œuvres multimédias localisées via la réalité augmentée (offrant une expérience interactive numérique).

Crédits : Portrait de Franchesca Hebert-Spence devant l'œuvre de Natalie King "odehmin, beyond space and time" prise par Leah Snyder, The L. Project.

Depuis l'apparition de la pandémie de la COVID-19, le monde a été saisi par l'impact de celle-ci sur nos interactions personnelles ; ce qui était autrefois considéré comme acquis, socialement, est maintenant un privilège et d'une grande valeur. *Tout-Terrain : Régale | Regal* présente cinq artistes autochtones qui explorent les notions changeantes et culturellement spécifiques de ce qui est précieux — Carrie Allison (Cree/Métis), Caroline Monnet (Anishinaabe/Français), Heather Campbell (Inuit), Katherine Boyer (Métis/Coloniale) et Natalie King (Anishinaabe), sous le commissariat de Franchesca Hebert-Spence (Anishinaabe) — dont les œuvres, ensemble, démontrent la richesse, l'abondance et les liens forts de la communauté en nous rappelant la solidité de nos liens, notre relation avec le territoire, ainsi que notre héritage et la transmission du savoir. Ces moments sont un véritable cadeau.

Crédits :

(Haut à gauche) Joanne Zalera (Aylmer Days), portrait de Franchesca Hebert-Spence

(Centre à gauche) Portrait de Carrie Allisson & Carrie Allison, *Hold Your Circle Close*, 2021. Parc de L'Imaginaire.

(Bas à gauche) Portrait de Heather Campbell & Heather Campbell, *Dreaming Hunter*, 2021. Crêperie Beurre Salé.

(Haut à droite) Samuel Engelking, portrait de Natalie King & Natalie King, *Queer NDN Joy bound beyond space:time*, 2021. Cassis Gelato et Sorbet.

(Centre à droite) Keegan Denty, portrait de Katherine Boyer & Katherine Boyer, *guardians:gatekeepers*, 2021. 5e Baron.

(Bas à droite) Portrait de Caroline Monnet & Caroline Monnet, *Creatura Dada*, 2016. Bistro L'Autre Oeil.

Cette expérience de réalité augmentée est possible grâce au soutien généreux de l'artiste Paul Sharp, développeur de l'application Hidelight.

Ce projet s'inscrit dans le contexte de la mise en œuvre d'une mesure du Plan culturel numérique du Québec.

Crédits : Reya Perron

WHAT YOU SEE WILL NOT BE HERE TOMORROW (PRÉSENT AUJOURD'HUI, PEUT-ÊTRE ABSENT DEMAIN) — AISLINN LEGGETT

4 septembre au 28 novembre 2021

salle d'exposition

Équipée de son appareil photo 35 mm, l'artiste — originaire de la petite communauté de Namur dans la région de la Petite Nation — a documenté des aspects du paysage contemporain du territoire de l'Outaouais. Ses photographies et vidéos ont également documenté ses interventions dans le paysage de son enfance en y intégrant de la laine et des éléments qui ont jadis appartenu à sa grand-mère pour en faire des installations sculpturales éphémères.

Par des interventions dans le paysage sous forme d'actions spontanées, Leggett questionne sa relation avec ce qui l'entoure, notre communauté mondiale et l'avenir de notre environnement. Sa pratique artistique porte sur notre appartenance et notre appropriation du territoire, ainsi que notre négligence à prévoir la fragilité de nos ressources naturelles. Cette exposition présente les réflexions de l'artiste sur la manière dont nous l'utilisons ou nous la maltraitons ; la façon dont nous nous adaptons ou dont nous modifions les paysages dans lesquels nous vivons.

Crédits : Sylvain Marrier

***ULLUGIALIJAK (« NUIT ÉTOILÉE »)* — GLENN GEAR**
27 novembre 2021 au 27 février 2022
façade arrière de L'Imagier

Commissaire : Franchesca Hebert-Spence

Radio-Canada

Aïda Semlali, « Une œuvre animée autochtone illuminera les nuits hivernales du secteur d'Aylmer, » article web, Ici Ottawa Gatineau de Radio-Canada.

Cette œuvre vidéo explore les systèmes d'échange, la mémoire et la résurgence de la culture autochtone par le futurisme autochtone, mêlant traditions autochtones et esthétiques futuristes. Produite à partir de matériaux collectés le long des voies fluviales et offertes par sa famille — os, coquillages, bois de caribou, bois flotté et perles. Ces éléments éphémères sont organisés en composition circulaire pour former un univers interconnecté, rappelant la compréhension autochtone cyclique du temps et de l'espace. Gear a précédemment exploré le mode de vie traditionnel inuit dans son travail « Kimutsiijut (attelages de chiens) » et leur capacité à le ramener à la maison, ainsi que dans ses images récentes de portails, de chiens portant des combinaisons spatiales et de rêves d'un avenir autochtone. Poursuivant ces précédentes explorations, tous les matériaux composant « Ullugialijak » sont animés, ayant vécu leurs propres vies, ce qui évoque la façon dont Glenn se positionne avec le monde qui l'entoure.
- Extrait du texte de la commissaire *
*Aussi disponible en inuktitut sur le site internet

Cultivé ici
Homegrown

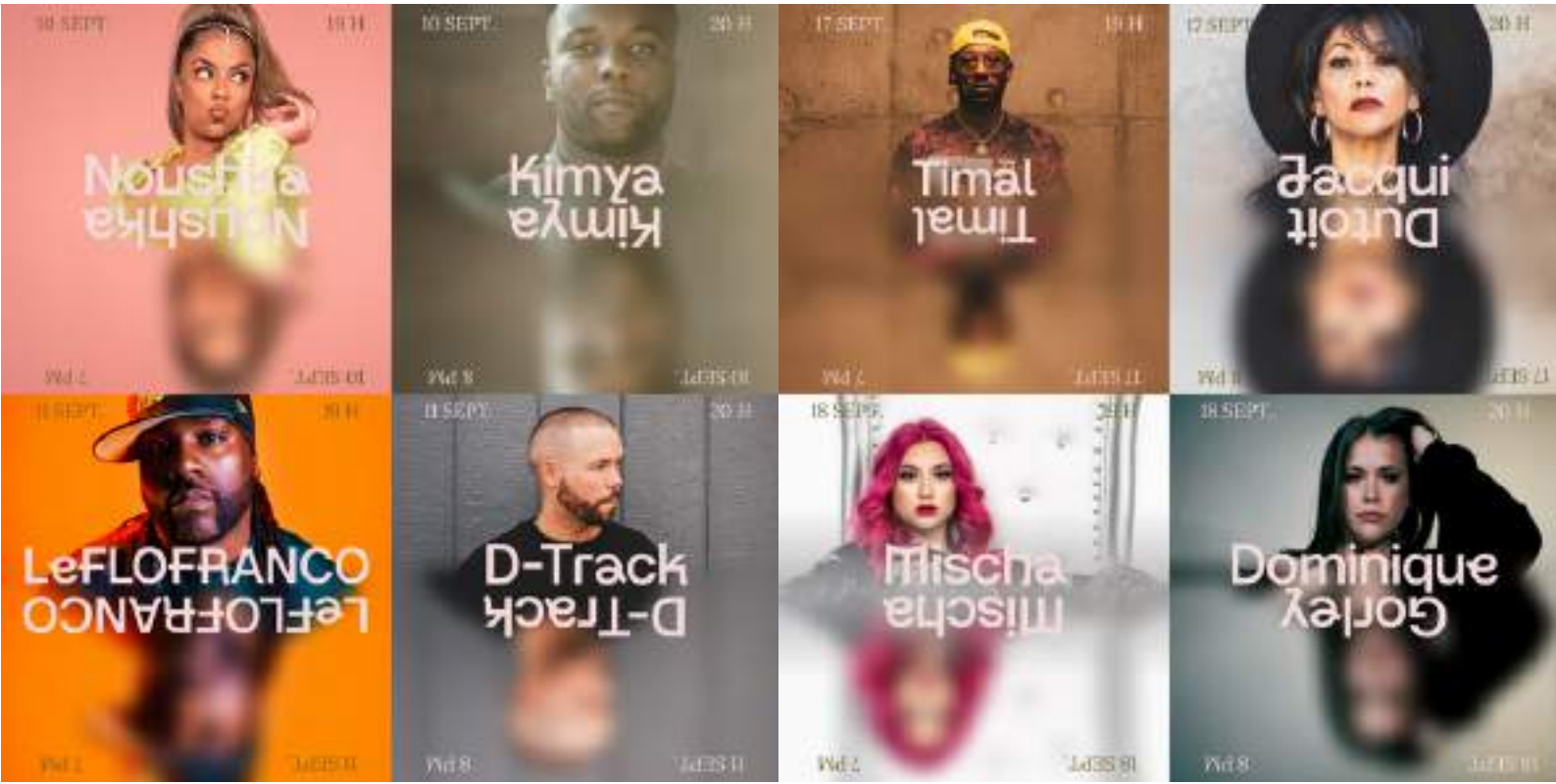
LE FESTIVAL DE
LA RELÈVE MUSICALE

CULTIVÉ ICI | HOMEGROWN Le festival de la relève musicale
10-11 et 17-18 septembre 2021
Parc de L'Imaginaire

Coproduction : L'Imagier et Quest
Musiciens :

-Vendredi 10 sept : **Noushka** et **Kimya**
-Samedi 11 sept : **LeFLOFRANCO** et **D-Track**
-Vendredi 17 sept : **Timal** et **Jacqui Dutoit**
-Samedi 18 sept : **Mischa** et **Dominique Gorley**

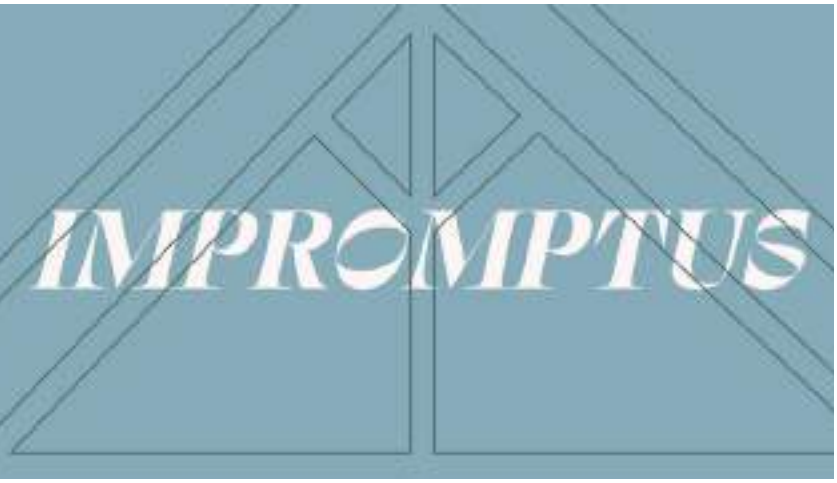
Vous avez été nombreux à venir nous rejoindre au Parc de L'Imaginaire pour profiter de nos concerts gratuits présentant des musiciens émergents de Gatineau et d'Ottawa. L'esprit novateur et communautaire du festival *Cultivé Ici | Homegrouwn* incarne la vision actuelle et renouvelée de la nouvelle équipe de L'Imagier. Il s'inscrit dans le désir de donner place à des voix plurielles et transversales.



Crédits : Steven Perreault

C'est de tout coeur que nous remercions tous les festivaliers qui ont assistés aux représentations des huit artistes *Cultivé ici/Homegrown*; Merci aux musiciens pour leur confiance et leurs magnifiques performances; Merci à nos bénévoles pour leur générosité; Merci à la passion de notre coproducteur Quest et de notre technicien/musicien Timal. Nous ne cessons d'être impressionnées par le talent de nos photographes (Quest, Steven Perreault, et Joanne Zalera); Merci à Simon Guibord pour son travail graphique et pour avoir su donner vie à notre vision pour le festival; Enfin, merci à nos partenaires, le 5e Baron pour la bière sur mesure et à la Femme à marier pour leur menu à la carte.

Crédits : Joanne Zalera



Crédits : Dominic Bachand

IMPROMPTUS, MUSIQUE DE L'IMAGINAIRE — MUSICALEMENT FLEET

12 septembre 2021
Parc de L'Imaginaire

Au gré des rencontres et de l'esprit du moment, *Impromptus*, *Musique de L'Imaginaire* est une nouvelle série présentée par L'Imagier, mettant en scène des ensembles musicaux dans le Parc de L'Imaginaire. Se produisant sous le pavillon, les musiciens encourageront la découverte de différents styles musicaux en mettant l'accent sur la narration autour des pièces jouées. Nous pensons que la musique joue un rôle essentiel dans l'activation et le renforcement d'une myriade de réseaux nerveux dans notre cerveau liés au bien-être, à l'apprentissage et au bonheur, tout simplement.

Vous avez été très nombreux à profiter de ce concert de musique de chambre par le groupe local Musicalement Fleet, composé de la violoniste Brigitte Amyot et de sa fille la harpiste Jessie Fleet.

L'IMAGIER EN VIRTUEL — RÉSIDENCES INSTAGRAM

Durant la fermeture des salles, l'équipe a fait le lancement d'une série de résidences Instagram, intitulée « Human Touch » dès février 2020. Au cours d'une semaine, cette nouvelle initiative propose à un artiste émergent canadien (ou résident au Canada) de publier des œuvres de sa pratique artistique, des textes présentant ses réflexions, ainsi que ses inspirations actuelles. Chaque résidence se ponctue par un entretien virtuel entre l'artiste et la directrice de L'Imagier, destiné à être partagé sur notre compte Instagram et notre chaîne YouTube. La sélection des artistes se fait par recommandations des artistes qui ont participé précédemment à ce programme de résidence virtuelle.

La réception positive observée, ainsi que l'engouement envers ce projet de la part de nos abonnés fidèles et de nouveaux publics sur nos réseaux sociaux, a convaincu l'équipe de poursuivre cette initiative et de vous faire découvrir des artistes émergents contemporains sous la forme de rendez-vous bimensuels.

RIHAB ESSAYH
31 mai au 4 juin 2021

Rihab Essayh est une artiste canadienne marocaine basée à Guelph, en Ontario, où elle poursuit actuellement sa maîtrise à l'Université de Guelph. Malgré la légèreté des matériaux et la délicatesse des environnements créés par cette artiste multidisciplinaire, ses œuvres font état de thématiques universelles liées à la condition humaine, soulignant ainsi les bénéfices de l'appartenance, l'empathie et de la bienveillance. Les plus récentes installations de Rihab sont participatives et invitent donc au toucher. En raison des mesures sanitaires actuelles, elles n'ont pu accomplir leur raison d'être. Imaginez le contact de votre peau sur ces textiles qui invitent au toucher et laissez vous charmer par ces ambiances diaphanes contemplatives.

Crédits :
(Gauche) Rihab Essayh *(الشوق لجوقة العصافير عند الغسق) Envie d'un cœur d'oiseau au crépuscule*, 2021. Voile peint en aérosol, fils de nylon, coussins rembourrés en velours de coton teint à la main, haut-parleur, 2,12 x 4,48 x 2,17 m.
(Centre) Rihab Essayh, 2021.
(Droite) Rihab Essayh, *Mirage expérimentation*, 2020. Organza de soie blanchi, coussins en velours de coton dune, mylar métallique, 7' x 4' x 6'.

Visionner la conversation virtuelle entre Rihab et Leonore-Namkha Beschi du 6 juin 2021 sur notre chaîne Youtube. Vidéo, 24:43.

BERIROUCHE FEDDAL
26 au 30 juillet 2021

Berirouche Feddal (Vrirouc nat uqassi, ⴸⵔⵉⵔⵓⵛ ⵏⴰⵜ ⵓⵇⴰⵙⵉ) est un artiste canadien d’origine nord-africaine, issue d’un héritage amazigh, basé à Montréal. Berirouche se définit avant tout comme un artiste transdisciplinaire. Ses réflexions sur l'histoire et la culture se transposent également en sculpture, installation, peinture, vidéo, photographie, écriture, performance et à travers un large corpus de technique d'imprimerie.

Crédits :
(Gauche) Berirouche Feddal, *Pourquoi crie-t-il à sa perte*, 2020. Huile sur toile, sérigraphie, fibre imprimée, 365.8 × 315 × 5.1 cm.
(Centre) Ariane Labrèche, *portrait de Berirouche Feddal*, 2021.
(Droite) Berirouche, *Héphaïstos cherche son feu*, tapis Ikea, 2020.

Visionner la conversation virtuelle entre Berirouche et Leonore-Namkha Beschi du 2 août 2021 sur notre chaîne Youtube. Vidéo 29:18.

FLORENCE YEE
25 au 29 octobre 2021

Florence Yee est artiste visuel et bourreau de travail en voie de guérison basé·e à Tkaronto/Toronto et Tiohtià:ke/Montréal. Leur pratique utilise l'art textuel, la sculpture et l'installation textile à travers l'intimité du doute.

« Cynique à l'égard du multiculturalisme libéral, mon travail tente de contourner les significations faciles de la lisibilité. Il reconnaît le danger de la nostalgie comme site de contemplation utopique qui aplatit injustement les existences marginalisées. Il cherche à déromantiser les expériences non binaires, racialisées et à déstabiliser les récits linéaires de la connaissance intergénérationnelle en mettant en scène l'échec, la futilité, la répétition et les impasses. » - Florence Yee

Crédits :
(Gauche) Florence Yee, *Please Help Yourself*, céramique émaillée, 3" x 3" x 1", 2020, collaboration avec Arezu Salamzadeh. Vue d'installation à la Varley Art Gallery, Markham pour "Elusive Desires," crédits photo à Toni Hafkenscheid.
(Centre) Florence Yee, 2021.
(Droite) Florence Yee, *PROOF-Recipe Book*, broderie sur coton avec impression, 2021, installation à Evarley Art Gallery pour *Elusive Desires* par Toni Hafkenscheid.

Visionner la conversation virtuelle entre Florence et Leonore-Namkha Beschi du 31 octobre 2021 sur notre chaîne Youtube. Vidéo 23:57.

JULIETTE GAGNON-LACHAPELLE
Entrevue parue le 21 novembre 2021

Nous avons eu le plaisir d'accueillir Juliette à l'occasion de notre deuxième résidence Instagram qui a eu lieu du 29 mars au 2 avril 2021. Celle-ci a culminé en l'installation de son oeuvre J*ardin de la vie (Garden of Life)* le 12 juillet 2021. Les averses torrentielles et les éléments naturels sont finalement venus à bout de l'œuvre éphémère de Juliette Gagnon-Lachapelle que nous avons retiré le 21 novembre 2021. Cette même journée, nous vous avons partagé l'entretien de Juliette avec Leonore-Namkha Beschi, directrice de L'Imagier, à voir dans son intégralité sur notre chaîne YouTube.

Crédits :
(Gauche) Juliette Gagnon-Lachapelle, *Portrait*, acrylique sur toile, 2021.
(Centre) Juliette Gagnon-Lachapelle dans son studio d'artiste, 2021.
(Droite) Juliette Gagnon-Lachapelle, *Jardin de la vie (Garden of Life)*, 2021.

Visionner la conversation virtuelle entre Juliette et Leonore-Namkha Beschi du 2 août 2021 sur notre chaîne Youtube. Vidéo, 17:25.

DAVID PISTOL
21 au 25 février 2022

Après avoir parcouru le monde, ce photographe, voyageur insatiable, originaire de Chicago est maintenant installé à Aylmer (Gatineau). En tant que photographe, il se spécialise dans les portraits, les documentaires et la photographie journalistique. En plus de son métier, David se définit également comme un activiste social, un écrivain, un créateur de tendances de mode et un aficionado du multimédia.

Crédits :
(Gauche) Crédit : David D. Pistol, *Yanga Clothing*.
(Centre) David D. Pistol
(Droite) David D. Pistol, *Kings of Hope*, 2020.

Visionner la conversation virtuelle entre David et Leonore-Namkha Beschi du 27 février 2022 sur notre chaîne Youtube. Vidéo, 25:02.

TOUT-TERRAIN : RÉGALE | REGAL
VISITES GUIDÉES DE LA COMMISSAIRE
Dimanche 15 août 2021
Dimanche 26 septembre 2021

La commissaire Franchesca Hebert-Spence a offert deux visites guidées de l'exposition *Tout-Terrain : Régale | Regal* pour un parcours de 1.2 km, du Centre d'exposition L'Imagier (9 rue Front, Gatineau), jusqu'au Bistro L'Autre Oeil (152 rue Principale, Gatineau).

TOUT-TERRAIN : RÉGALE | REGAL
CONVERSATION PUBLIQUE
Samedi 25 septembre 2021

L'artiste Katherine Boyer et la commissaire Franchesca Hebert-Spence ont discutés des nuances et des enjeux liés aux expositions numériques du point de vue des créateurs et des commissaires. La conversation portera sur l'éthique de la traduction des œuvres, l'envie de se connecter à un réseau mondial, ainsi que sur leur approche du "numérique" en tant que matériau en soi.

Visionner la conversation virtuelle en anglais (sous-titrée en français) sur notre chaîne Youtube. Vidéo, 42:10.

PRÉSENT AUJOURD'HUI, PEUT-ÊTRE ABSENT DEMAIN
POSTURES (YOGA À L'IMAGIER)
16 septembre au 23 octobre 2021

Certains chanceux ont eu la chance de pratiquer le Yoga à L'Imagier, dans notre salle d'exposition, entouré d'œuvres, en atterrissant dans des postures de Yoga, accessibles à tous, pour promouvoir l'épanouissement émotionnel, à s'enraciner dans le moment présent, et à embrasser un monde de créativité, de diversité et d'abondance.

Nous remercions notre partenaire, Aura Studio Yoga, ainsi que nos instructrices Basia Going et Céline Dupaul.

TOUT-TERRAIN : RÉGALE | REGAL

EXPOSITION EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

Parc de L'Imaginaire

Les élèves de deuxième année d'immersion française de l'école élémentaire South Hull, accompagnés de leur enseignante Mme Valérie et de l'équipe de L'Imagier, ont travaillé ensemble sur la thématique du partage, autour d'un repas avec les êtres qui leur sont chers. Ce projet communautaire a permis à chacun d'entre eux de se remémorer, et d'exprimer sous la forme d'un dessin, un moment simple et heureux qui leur a manqué durant ces mois de pandémie.

Ailish, Cailin, Dominic, Emma B., Emma C., Emmanuel, Evey, Georgia, Lainie, Mila, Omran, Oscar, Paige, Quetzallí, Ryan, Séraya, Valerie, William.

PRÉSENT AUJOURD'HUI, PEUT-ÊTRE ABSENT DEMAIN

POSTURES (YOGA À L'IMAGIER)

Salle d'exposition

Deux groupes scolaires de l'École secondaire Grande Rivière, ont pu pratiquer leur pose du guerrier, expirer, puis contempler l'exposition d'Aislinn Leggett *Présent aujourd'hui, peut-être absent demain*. Ils ont ainsi constater les effets bénéfiques du pouvoir des Arts sur le quotidien par une pratique contemplative et méditative.

ULLUGIALIJAK

ATELIER DE PERLAGE PAR GLENN GEAR

18 mars 2022

Les participants ont expérimenté une activité de création pratique impliquant la couture, le perlage, la peau de phoque... et le partage de beaucoup d'histoires !

Cet atelier, offert à la jeunesse inuit et autochtone, a été rendu possible grâce au soutien du Ministère de la Culture et des Communications du Québec et à des dons de membres de la communauté locale.

Entente de développement culturel | Ville de Gatineau | Québec

CAMP DE JOUR

Aucun camp de jour n'a été possible en 2021 en raison des multiples fermetures temporaires et dans le contexte des mesures sanitaires gouvernementales en vigueur. Par souci de démontrer une solidarité continue de l'équipe de L'Imagier envers les efforts de la santé publique et de ses travailleurs.

La Femme à marier

En plus d'assurer le traiteur et le service lors de nos vernissages, de leur présence lors du festival de musique *Cultivé ici | Homegrown* avec leur kiosque menu à la carte, des mets préparés pour les musiciens, et de leur donation et soutien, elles ont également tenus deux soirées thématiques de décoration de biscuits pour l'Halloween et pour Noël.

Avec des sachets de glaçage royale et de paillettes, les participants pouvaient décorer à leur guise leur biscuits au beurre et biscuits en pain d'épices.

Crédits : Quest

5e Baron

Nous remercions le 5e Baron pour nous avoir concocté une bière sur mesure en série limitée pour le festival *Cultivé ici | Homegrown*. Cet élixir de vie célèbre le temps des récoltes et un retour à la convivialité. Un clin d'œil à nos producteurs et artistes locaux, la bière a été créée avec un mélange de houblon sourcé localement (un « must »).

Pale ale west coast 5.0%, houblon Cascade de la ferme Houblon Grand Calumet (Pontiac), du Chinook de la Houblonnière Lupuline (Pontiac), ainsi que du Topaz et de l'Amarillo. Arôme de la bière puissant sur la résine de houblon, sur des fruits à noyau, avec une touche légère de caramel et de miel. En bouche, le corps de cette bière est très mince. Au goût, la résine de houblon domine initialement, puis laisse place à des notes d'agrumes (orange) et de fruits à noyau (pêche, abricot), soutenue au final par une amertume très franche et sèche.

Le Centre d'exposition L'Imagier remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Gatineau pour leur soutien constant. Ces deux paliers gouvernementaux apportent une aide financière essentielle à la poursuite de nos activités.

LOCATION DE L'IMAGIER

Dans le but de diversifier nos revenus et d'accroître notre budget pour vous offrir une programmation artistique toujours plus florissante, il vous est désormais possible de louer les espaces de L'Imagier pour vos évènements corporatifs (activité sociale, gala, lancement de produit, réunion, soirée-bénéfice, 5 à 7, colloque, conférence, séminaire, etc.), ou des prestations culturelles (tournages, présentations en direct ou différée).

*Les réservations se font en fonction des disponibilités liées à notre programmation artistique et doivent respecter les mesures sanitaires alors en vigueur.

« EXTRÊMEMENT SATISFAISANT. ON S'EST TOUT DE SUITE SENTI ACCUEILLI ET L'ENDROIT EST MAGNIFIQUE POUR CE TYPE D'ÉVÉNEMENT (ASSEMBLÉE GÉNÉRALE). »
— Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais

« TRÈS BIEN ACCUEILLI, MERCI. »
— Culture Outaouais

Droits d'exposition pour les artistes en arts visuels :
L'Imagier surpasse désormais les recommandations du RAAV/CARFAC pour les droits d'exposition payés aux artistes en arts visuels.

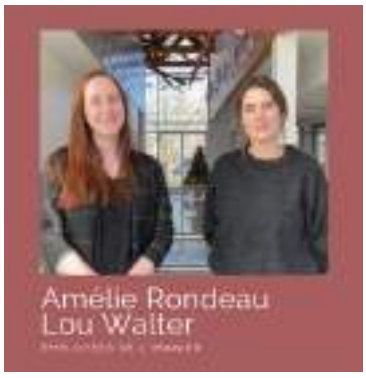
Cachets des artistes en musique et arts de la scène :
Les cachets des artistes en musique et arts de la scène sont négociés de gré à gré, selon leur expertise.

COLLECTE DE FONDS

Cette année, notre collecte de fonds n'a pu se concrétiser comme nous l'avions espéré en raison de l'impossibilité de créer des événements philanthropiques en présentiel durant la crise sanitaire. L'équipe a privilégié une campagne virtuelle sur ses réseaux sociaux, durant le mois de décembre et la campagne *Mardi je donne*.

Cette année, la ligne éditoriale était de vous faire découvrir le rôle de L'Imagier et son impact en laissant la parole aux membres de notre communauté. Nous remercions les artistes, partenaires, membres du conseil d'administration et employés pour leurs témoignages.

Grâce à votre générosité, nous avons pu lever 25%. Bien que nous soyons loin de notre objectif initial, votre coup de pouce à participé à l'offre gratuite d'un atelier de création mené par l'artiste Glenn Gear à des inuit et de membres des communautés autochtones.



COMMUNICATIONS

L'Imagier privilégie une promotion électronique de ses activités par l'envoi numérique des communiqués de presse, la mise en ligne de ses événements sur son site Internet, par des publications sur les médias sociaux et des annonces sur les calendriers culturels LePressoir, de la Ville de Gatineau et Tout Culture de Culture Outaouais. Ces renseignements sont distribués aux médias, au réseau muséal de l'Outaouais, ainsi qu'à nos membres et à nos partenaires. La collaboration avec le Bulletin d'Aylmer participe à la visibilité de l'unique exposition de L'Imagier en 2021-2022.

COLLABORATIONS

ARAIGNÉE DU SOIR : LA LUTTE !
— SALON DU LIVRE DE L'OUTAOUAIS
samedi 20 mars 2021

Salle polyvalente

Il est toujours possible d'écouter cette série offerte en balado : six récits et anecdotes personnelles présentant les voix inspirantes de Paula Alphonse, Babacar Ba, Marie-Eveline Belinga, Sylberte Desrosiers, Ricardo Lamour et Yao. La série a été enregistrée dans le cadre de la 22e édition de la Semaine d'actions contre le racisme et pour l'égalité des chances.

Salon du livre de l'Outaouais

G'ZAAGIIN, JE TE PROMETS UNE FORÊT
— VOYAGEURS IMMOBILES
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Juin 2021

Parc de L'Imaginaire

Il était une fois...une pandémie mondiale, nous obligeant ainsi à repenser nos actions; à revisiter nos habitudes; à reconsidérer nos objectifs. Comme tous les autres, nous avons fermé nos portes, reprogrammé nos expositions, échafaudé des plans A,B,C... annulé nos projets, avant de pouvoir rebondir à nouveau.

VOYAGEURS IMMOBILES

NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.

C'est ainsi que le Centre national des arts nous a approché avec un véritable projet « coup de coeur, » celui de la troupe de théâtre les Voyageurs Immobiles pour une résidence expérimentale de création à L'Imagier et dans son parc. Ils avaient besoin d'un point de chute et nous avions soif de rêves ! Alors nous avons laissé place à l'extraordinaire ! Composées de Milena Buziak (metteur en scène d'origine polonaise), Marie-Hélène Massy-Emond, (vioncelliste abitibienne) et @emilymarieseguin (musicienne traditionnelle anishinabeg), toutes trois apportent un nouveau souffle créatif en spectacle pour les tous petits, guidées par les saisons et la roue de médecine autochtone.

Merci aux enfants de la Garderie de la Marina !

KINO-RADIO 2021

— TRANSISTOR MÉDIA
15 au 17 octobre 2021
Salle polyvalente

Le Kino-radio est un projet qui s'inspire du mouvement cinématographique mondial Kino pour stimuler la création, la production et la diffusion d'œuvres en création radiophonique sur le territoire de l'Outaouais.

• EXPIRÉE d'Annie Cloutier, Marie-Eve Fortier et Mishka Lavigne
• J'HABITE MON CORPS d'Anique Granger et David Granger
• DÉLUGE de LOLA MAEL et Guillaume Saindon
• PETITE MÉDITATION DÉSAGRÉABLE de Vanessa Bell et Catherine Lavoie
Concepteurs en résidence : Alexis Elina et Pilou

Crédits : Dominic
(1) Alexandre Mercier
(2) François DesRochers, Transistor Média.

KALÉIDOSCOPE — THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

16 octobre 2021

Parc de L'Imaginaire et hall d'entrée

Le Théâtre français du CNA s'est invité à Aylmer pour offrir gratuitement l'atelier-spectacle Kaléidoscope aux familles du quartier, à partir de 3 ans.

Spectacle Kaléidoscope produit par la compagnie de danse Bouge de là. Atelier Kaléidoscope développé et animé par Valérie.

SOIRÉE CINÉMA ET LITTÉRATURE — MAISON DES ARTS LITTÉRAIRES

16 novembre 2021

Salle polyvalente

La Maison des arts littéraires, Ciné-Jonction et le Centre d'exposition L'Imagier ont offert une soirée cinéma et littérature. *La rivière sans repos* est un film inspiré du livre de Gabrielle Roy (Boréal), dans une réalisation de Marie-Hélène Cousineau, en collaboration avec Madeline Ivalu.

SOIRÉE D'ÉCOUTE DU BALADO « LES ENVOLÉES »

26 novembre 2021

Salle polyvalente

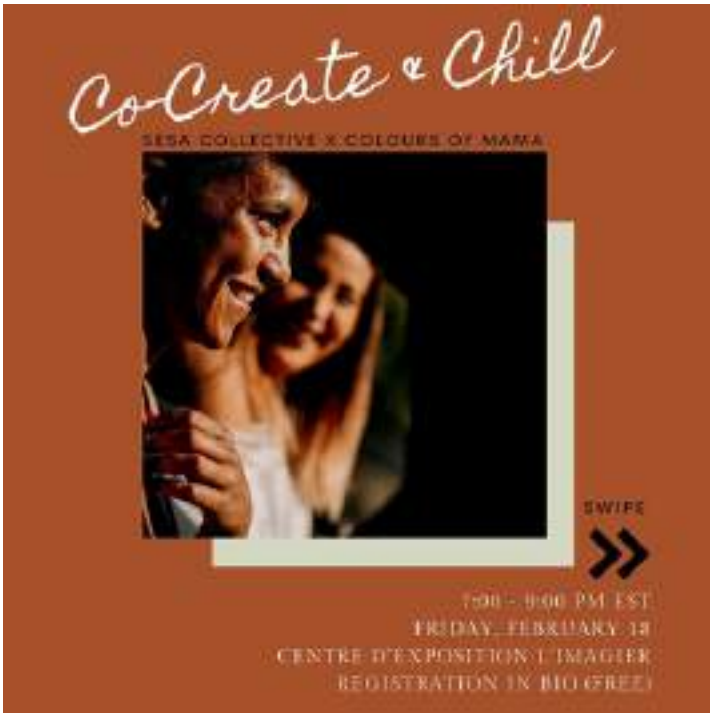
Dans le cadre de l'exposition *Présent aujourd'hui, peut-être absent demain* d'Aislinn Leggett, nous avons présenté en toute primeur le balado docufictif *Les envolées* en compagnie des co-créateurs Simon Coovi-Sirois et Clara Lagacé.

Les envolées est est un balado en 5 épisodes. Deuxième œuvre de collaboration après « Poule mouillée » (été 2020), « Les envolées » poursuit le désir des co-créateurs de creuser l'appartenance gatinoise. À partir d'entrevues réalisées auprès de leurs proches et d'ami·e·s, ils·elles ont condensé les paroles pour faire surgir un récit fictif.

Le balado est désormais disponible en ligne, entre autres, sur Spotify, Google Podcasts, Apple Podcasts.

CO-CREATE & CHILL
— COLOURS OF MAMA (COMO) & SESA COLLECTIVE
19 février 2021
Hall et salle d'exposition

Co-Create & Chill est le premier atelier offert par Colours of Mama et SESA Collective. C'est est un espace pour les mères issues des communautés PANDC qui leur permet d'explorer leurs projets créatifs et leurs plans d'affaires en tant que collectif, tout en bénéficiant de l'expertise marketing de Mila Olumogba, fondatrice de @sesacollective.



PORTRAITS
Une équipe de créatifs locaux à tourner périodiquement des entrevues dans le hall de L'Imagier d'autres créatifs et acteurs communautaires de la région. Le projet *Portraits* est relayé par L'Imagier sur son compte Instagram.

Les créatifs du projet :
- Directrice artistique : Pearly Pouponneau (hôte de @thediatribepodcast et fondatrice de @coloursofmama
- Producteur : Quest (co-producteur de *Cultivé ici | Homegrown* et producteur de musique @dreamland.studios)
- Visionnaire : Juliette Gagnon Lachapelle (artiste visuelle)

Les créatifs et acteurs communautaires interviewés en 2021-2022:

Ingrid Cabi

Bobby Brugal

Joanne Zalera (@aylmer_days)

Zarah Maria Willow

PIQUE-NIQUE À L'IMAGIER
- THE L. PROJECT
26 septembre 2021
Parc de L'Imaginaire

Ce pique-nique est un prétexte de réseautage pour les professionnels des arts dont la pratique présente une réflexion sur les traces que nous laissons - ou celles que nous choisissons de ne pas laisser - sur les communautés que nous servons. Ce rendez-vous est l'occasion de participer à une conversation informelle dans le but de (re)faire connaissance les uns avec les autres.

Cet évènement de réseautage est une co-création, avec Leah Snyder (The L. Project).

STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION

Au cours des 86 jours d'ouverture de L'Imagier en 2021-2022, le Centre a accueilli un total de 919 visiteurs pour son exposition, ses activités culturelles et éducatives, ses spectacles de musique, ainsi que pour les projets de ses collaborateurs.

D'avril 2021 au 31 mars 2022, le Facebook de L'Imagier a passé de 1 941 à 2 015 abonnés et l'Instagram de 1 260 à 1 578 abonnés.

AUTRES STATISTIQUES NOTABLES

L'équipe de L'Imagier souhaite souligner la générosité et l'engagement infaillible des membres de son conseil d'administration et à nos bénévoles. Merci infiniment à vous tous, à nos donateurs et à nos abonnés, pour votre engagement et votre contribution essentielle au développement de L'Imagier !

205

heures de bénévolats

16

bénévoles

@centrelimagier

@l.imagier

@Centre d'exposition L'Imagier

Partenaires principaux - soutien à la mission

Partenaires principaux - projets

Commanditaires

Collaborateurs

Complices

Saviez-vous que la nouvelle bâtisse de L'Imagier est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite? Nous avons d'ailleurs un stationnement réservé à cet effet, ainsi qu'un élévateur, des toilettes adaptées et des sentiers pavés dans le Parc de L'Imaginaire.

Nous sommes fières d'avoir un établissement détenteur de la certification **Kéroul** !

À cet effet, L'Imagier est également un organisme partenaire de la **Carte accompagnement loisir (CAL)**, ce qui offre un laissez-passer loisir pour l'accompagnateur d'une personne handicapée.

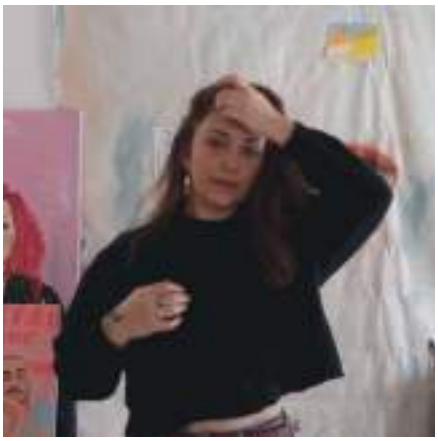
TÉMOIGNAGES

« L'offre de partager l'espace communautaire de L'Imagier a ouvert de nouvelles possibilités pour notre organisation, Colours of Mama. Nous avons l'impression d'avoir enfin un espace sécuritaire où nous pouvons exister et, plus important encore, un espace à partager avec d'autres membres des communautés PANDC. Nous apprécions l'équipe de L'Imagier qui donnent la priorité à l'inclusion et à la diversité dans leur espace. Nous attendons avec impatience les futurs événements et groupes de soutien qui auront lieu dans cet espace. »

— Pearly Pouponneau, fondatrice de Colours of Mama

« Ce qu'on aime beaucoup c'est que L'Imagier fait sortir l'art des murs de la galerie; puis souvent c'est propagé un peu partout sur notre magnifique rue Principale. Et ça on apprécie énormément. On s'est associé avec L'Imagier parce qu'on a des points en commun dans le processus créatif des artistes et la façon dont on conçoit nos bières et leurs étiquettes et ainsi de suite. C'est pour ça que ça en fait des excellents partenaires et des excellentes amies. »

— Jacob Barette, cofondateur du 5e Baron



« J'ai adoré travailler à L'Imagier, avec L'Imagier; plus particulièrement avec Namkha et Amélie qui m'ont accueilli pour ma résidence artistique. J'ai eu l'impression d'avoir à faire à des femmes, des êtres humains, plutôt qu'une institution. Ce que j'ai adoré. J'ai eu l'impression de co-créer avec eux; Non seulement je me suis sentie guidée lorsque j'avais des questionnements, mais aussi j'ai senti qu'on me soutenait dans ma pratique, dans ma démarche, qu'on la comprenait. Je suis pleine de reconnaissance pour mon expérience avec les *girls* de L'Imagier. »

— Juliette Gagnon-Lachapelle, artiste

Restez à l'affût de nos activités. Soyez les premiers informés. Inscrivez-vous à notre liste d'envoi !