

CENTRE D'EXPOSITION L'IMAGIER

9, rue Front, Gatineau (Québec) J9H 4W8 | (819) 684-1445 | www.limagier.qc.ca

2020-2021 RAPPORT ANNUEL





TABLE DES MATIÈRES

2	Mission
3	Conseil d'administration 2020-2021
5	L'équipe
6	Membriété
6	Associations professionnelles
7	Mot du président du conseil d'administration
9	Mot de la directrice
11	Expositions 2020-2021
13	L'Imagier en virtuel
14	Action culturelle
15	Éducation
15	Parc de L'Imaginaire 2020-2021
16	Ressources financières
16	Communications
17	Collaboration

MISSION DE L'IMAGIER

La mission du Centre est de susciter un intérêt pour l'art contemporain et de promouvoir l'activité artistique par des activités de diffusion, de recherche, d'action culturelle et d'éducation.

Objectifs

- Participer au développement des arts dans l'Outaouais par l'administration d'un centre d'exposition et d'un parc culturel ;
- Organiser et réaliser des expositions, des événements culturels et des ateliers de création ;
- Fournir aux artistes professionnels un lieu d'expression et de stimulation créatrice;
- Permettre à des individus et groupes de tous âges d'entrer en contact avec le monde artistique ;
- Contribuer, au sein de la communauté locale et régionale, au développement de projets culturels ;
- Offrir des activités et ateliers éducatifs complémentaires aux expositions.

L'Imagier reconnaît que le territoire sur lequel sa bâtisse est située est le territoire non-cédé de la nation algonquine anishinaabe, gardienne de la nature ancestrale et dont la présence ici remonte à des temps immémoriaux. Il reconnaît l'histoire violente et les persécutions exercées sur les territoires, les cultures et les peuples autochtones de ce qui est aujourd'hui appelé le Canada. Il reconnaît avoir bénéficié du territoire non-cédé pour développer ses activités et souhaite remercier notre nation hôte de son accueil. L'Imagier s'engage à défendre et à contribuer au processus de guérison et de décolonisation à travers les arts actuels et à soutenir toutes opportunités d'apprentissage sous la forme d'une alliance active.



CONSEIL D'ADMINISTRATION



Président : François Lachapelle

Historien d'art, muséologue, gestionnaire et photographe, François Lachapelle a fait ses études en histoire de l'art à l'Université Laval. Il a œuvré en arts visuels, en théâtre, en muséologie et pour un périodique. Après ses premières expériences à Québec, il travaille au Conseil des Arts du Canada, puis il devient directeur général du Musée régional de Rimouski. Par la suite, il est directeur du Service des arts visuels, de l'architecture et des musées au Conseil des Arts du Canada. Gestionnaire depuis vingt-cinq ans, il a été membre de plusieurs comités de travail ministériels et conseils d'administration d'organismes publics et privés dans les domaines des arts visuels, de la muséologie, de la littérature,

d'événements majeurs et associatifs. Il fut président du conseil de plusieurs de ces organismes. Il a également travaillé à titre de conseiller stratégique en ingénierie organisationnelle auprès d'organismes culturels de petite, moyenne et grande envergure, tant au Québec qu'au Canada. Ses spécialités sont la planification stratégique, le développement des ressources et la gouvernance. Il est maintenant responsable du développement culture pour la Ville d'Ottawa, depuis 2013.



Secrétaire : Marguerite Nadeau

Marguerite Nadeau, c.r., élevée à Aylmer, a œuvré au sein de la fonction publique fédérale pendant 37 ans, au ministère de la Justice puis à la Monnaie royale canadienne où elle était vice-présidente, avocate générale et secrétaire de la société avant de prendre sa retraite en 2014. Elle siège présentement au conseil d'administration d'un centre communautaire en santé à Ottawa et, par le passé, a siégé à d'autres conseils de sociétés à but non lucratif.



Trésorière : Nathalie Lapointe

Nathalie Lapointe a œuvré en développement économique au sein de différents organismes de développement régional. Elle a travaillé à la Banque de développement du Canada en tant que directrice de comptes, pour ensuite joindre les rangs du capital de risque à titre de conseillère aux investissements pour le Fonds régional de solidarité FTQ Outaouais. Depuis avril 2007, elle se dédie à la consultation mettant à profit son expertise et ses expériences en finance. L'évaluation financière de projet est au cœur de ses interventions tel que c'était le cas dans le domaine bancaire et en capital de risque. Soucieuse du détail, chacune des interventions est structurée dans le respect de la culture de l'entreprise et de

ses besoins. Bachelière en commerce de l'Université d'Ottawa, elle finalise un diplôme d'étude supérieure spécialisé en finance d'entreprises de l'Université du Québec à Montréal.

Administrateur : Michel Bédard

Michel Bédard, Fellow de l'Institut canadien des actuaires, détient un Baccalauréat ès arts, une License en administration et un Baccalauréat en informatique. Après avoir fait carrière au gouvernement fédéral, entre autres comme actuaire en chef du Régime d'assurance emploi, il a effectué plusieurs missions pour l'Organisation internationale du Travail, au Bahreïn, en Argentine, au Chili et au Vietnam. Il a aussi effectué une mission en Chine pour l'Agence canadienne de développement international (ACDI). Spécialiste en assurances sociales et en pensions, il occupe aussi des postes bénévoles dans des organismes en arts visuels.



Michel Bédard a siégé au conseil d'administration de 2008 à février 2021.

Administratrice : Patricia Bérubé

Après avoir complété un Baccalauréat et une Maîtrise en histoire de l'art et muséologie, Patricia Bérubé est maintenant candidate au Doctorat en Médiations Culturelles à l'Université Carleton. En plus de faire partie du programme de formation Research and Education in Accessibility, Design, and Innovation (READi), ses recherches novatrices sont financées par la Fondation Pierre Elliott Trudeau et le Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH). Depuis 2016, son mémoire et sa thèse se concentrent sur l'accessibilité aux arts visuels pour les publics malvoyant et non-voyant. Plus récemment, Patricia s'intéresse à la question de l'accessibilité intellectuelle, aux études sur le handicap, et plus particulièrement à la neurodiversité. Forte de son expérience personnelle avec le « trouble » bipolaire, elle milite activement pour sensibiliser les gens à l'importance de choisir les bons mots lorsqu'on réfère aux personnes neurodivergentes.



Patricia Bérubé a commencé son mandat sur le conseil d'administration en mars 2021.

Administratrice : Fidèle Lavigne

Fidèle Lavigne, originaire d'Aylmer, œuvre depuis plus de 15 ans dans le milieu des communications et du marketing. Elle a peaufiné ses habiletés au sein de petites entreprises privées pour ensuite découvrir une passion pour l'éducation post secondaire. Depuis 2020, elle gère l'équipe de marketing communication de la Faculté des arts à l'Université d'Ottawa. Ses forces sont l'élaboration des stratégies de communication/marketing holistiques, la planification de projet et créer des synergies d'équipes. Elle possède d'excellentes aptitudes en relations publiques et de solides habiletés organisationnelles. Parfaitement bilingue et très attachée à sa région natale, elle croit dans l'importance de créer une narration personnelle qui permet de tisser des liens entre les communautés locales.



Fidèle Lavigne a commencé son mandat sur le conseil d'administration en mai 2021.

EMPLOYÉS



Leonore-Namkha Beschi, directrice générale et artistique
(depuis novembre 2020)

Forte d'une expérience muséale internationale singulière dans plusieurs institutions culturelles du Moyen-Orient et du Canada, Leonore-Namkha Beschi possède de solides compétences en recherches curatoriales, en production d'expositions et en développement d'activités d'interprétation et de médiation culturelle. Passionnée par la découverte et la compréhension de différentes cultures et visions du monde, elle considère la curiosité comme un élément clé afin de créer des opportunités continues d'apprentissage. Beschi est titulaire d'un master en art visuel et histoire de l'art de l'Université de Strasbourg (France).



Amélie Rondeau, responsable de la programmation
(depuis juillet 2020)

Détentrice d'un baccalauréat et d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Concordia (Montréal), possède une expérience dans la recherche, la gestion de projet et la planification d'événements culturels, acquise dans plusieurs organismes culturels du Québec.

Marguerite Ingenito, responsable de l'accueil et soutien administratif
(août 2020 à janvier 2021)

Léa-Alain Gendreau, coordonnatrice aux programmation artistique
(mai 2019 à juillet 2020)

ÉQUIPE DE TRAVAIL CONTRACTUEL

David Paquin, technicien
(depuis juin 2019)

MEMBRES

En mars 2021, le Centre d'exposition L'Imagier comptait 63 membres.

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Société des musées du Québec (SMQ)
Culture Outaouais
APICA
Association des musées du Canada (AMC)



Crédits image : Lapalme Rhéault Architectes et associés

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Lors de notre dernière rencontre en septembre 2020, plusieurs incertitudes planaient encore au-dessus de nos têtes. Que ce soit la multiplication des impacts financiers de la pandémie, les incertitudes liées à nos difficultés de planifier la réouverture de nos portes ou bien le poste de direction qui n'était pas encore comblé. Les membres du conseil d'administration ont tout de même réussi l'exploit de redresser nos finances, et je tiens ici à remercier grandement la trésorière Nathalie Lapointe ; de recruter une nouvelle équipe, et je remercie Amélie Rondeau, responsable de la programmation et Leonore-Namkha Beschi, directrice générale, de s'être jointes à nous. Nous nous devons aussi d'entamer un exercice de réflexion stratégique.

Nous avons ainsi décidé de profiter de cette période pandémique pour répondre à la question suivante : comment devons-nous et pourrions-nous remplir le mandat de L'Imagier en 2024 ? Dans cet exercice de réflexion et d'observation des pratiques contemporaines des diffuseurs d'arts sur le plan international, les membres du conseil d'administration et les employées ont été accompagnés par l'excellente Anne-Marie White, de White Velvet Consultante, que je tiens d'ailleurs à remercier grandement. Elle a su ouvrir nos yeux aux immenses capacités de notre nouvelle équipe et de notre nouvel édifice.

Après plusieurs années de fonctionnement principalement fondé sur des pratiques muséales non renouvelées depuis une quarantaine d'années et se résumant à la présentation d'expositions et à l'offre d'un programme éducatif, nous nous devons d'ouvrir notre offre aux multiples nouvelles technologies, à l'extrême diversification des pratiques artistiques actuelles, aux nouvelles approches éducatives, et surtout, à une offre de médiation culturelle inclusive et accessible tant physiquement qu'intellectuellement.

Je tiens ici à remercier l'engagement profond des membres du conseil d'administration dans ce processus. J'ai déjà nommé Nathalie Lapointe notre trésorière, qui a remis nos finances sur les bons rails. Je veux maintenant remercier Marguerite Nadeau qui a su garder L'Imagier sur la voie nous ayant permis de réimaginer notre avenir.

Et, d'ores et déjà, nous savons que les deux nouvelles membres du conseil d'administration : Patricia Bérubé et Fidèle Lavigne seront d'une aide inestimable à la réalisation de notre plan stratégique. Heureusement pour lui, malheureusement pour nous, l'ancien président du conseil, Michel Bédard, nous a également merveilleusement accompagné durant les premiers moments de nos réflexions ; merci Michel.

Durant cette période de planification et d'actualisation de notre vision, nous avons pris la pleine conscience des possibilités qu'offre la nouvelle bâtisse et son impact dans notre programmation à venir.

En repensant notre pratique de muséologie de manière plus actuelle, l'offre aux résidents d'ici et d'ailleurs devient exponentielle et riche ; chaque semaine amène une nouveauté. À l'avenir, lorsque vous visiterez physiquement ou virtuellement L'Imagier, il y aura du nouveau, du vivant, de l'action, du monde et leurs arts, leurs réflexions, ainsi qu'un regard unique sur leur processus de création.

Notre plan stratégique 2018-2021 nous guidait vers une professionnalisation de l'équipe et de nos pratiques de gouvernance ainsi qu'une diversification de notre programmation et de nos revenus. Notre plan stratégique 2021-2024 guide nos décisions afin que nous poursuivions la diversification, l'inclusion et l'accessibilité de notre offre aux gens d'ici et d'ailleurs, physiquement et virtuellement. Notre principal défi est de poursuivre le développement de notre équipe de professionnel.les et, ainsi donc, de nos revenus tant publics que privés maintenant encore plus nécessaires.

Merci à vous toutes et tous pour votre confiance envers l'ensemble de l'équipe de L'Imagier. À de nombreuses occasions et chacun à votre manière, vous nous avez renouvelé votre confiance et votre soutien. Je tiens à vous en remercier sincèrement.

Sans vos soutiens physique, verbal et financier, L'Imagier ne pourrait être.

Merci,

François Lachapelle
Président du conseil d'administration

MOT DE LA DIRECTRICE

C'est avec une sensibilité toute particulière que je m'adresse à vous pour la première fois depuis ma nomination en novembre dernier, suite à la sollicitation du conseil d'administration de mon concours à la direction de L'Imagier. Je souhaite d'ailleurs vivement remercier son Président, François Lachapelle ainsi que Marguerite Nadeau, Nathalie Lapointe, Michel Bédard, Patricia Bérubé et Fidèle Lavigne pour leur confiance et leur soutien infailible face à cette opportunité exceptionnelle me permettant de participer à l'évolution de ce lieu d'art hors du commun.

En effet, depuis mon arrivée, L'Imagier a entamé une étape importante et transformatrice avec la traversée d'une pandémie, la constitution d'un conseil d'administration renouvelé et l'adaptation d'une programmation à une situation mondiale volatile et précaire. Pourtant, ce nouveau mandat marque également le développement d'une vision transformée pour L'Imagier et la poursuite d'un chantier d'envergure à la fois dans son organisation interne et sa programmation artistique. Durant ces derniers mois, l'équipe de L'Imagier a su rebondir en investissant ses énergies à travers l'expérimentation de nouveaux formats de diffusion et de promotion des arts actuels. Ces projets récents font notamment partie d'une proposition d'immobilisation virtuelle qui participe au positionnement et à l'évolution naturelle de l'organisme. Je profite de cette occasion pour remercier profondément Anne-Marie White de nous avoir offert son expertise et son accompagnement précieux, qui nous ont permis de croître et de faire avancer les objectifs de l'équipe. Je souhaite également souligner le travail acharné de ma collègue Amélie Rondeau. Son professionnalisme exemplaire a été un soutien sans pareil durant tous ces derniers mois.

Aujourd'hui plus que jamais, il me semble impératif pour un organisme culturel comme le nôtre d'adopter une position réflexive et avant-gardiste en imaginant de nouvelles approches. L'enjeu à venir se trouve selon moi dans une pensée renouvelée, en pleine conscience de nos pratiques et processus de production créative, tout en assumant notre responsabilité civique et en mesurant notre impact sur la société, l'environnement et les économies locales. Notre rôle est de soutenir des démarches artistiques, de créer des projets et de construire des relations à long terme qui sont à la fois sincères, progressives et adaptées au contexte dans lequel nous évoluons maintenant. Comme mes pairs, j'aspire à une scène culturelle florissante à la base de sociétés inclusives, permettant ainsi d'engendrer un sentiment d'appartenance, de bien-être et de prospérité. La vision que je partage pour L'Imagier n'est pas seulement d'aider à créer l'infrastructure au sein de laquelle l'écosystème artistique peut grandir et s'épanouir, mais de m'assurer également qu'à mesure que nous progressons et participons à l'augmentation de l'impact des arts et de la culture, nous restons conscients de notre relation avec le monde qui nous entoure, de l'environnement, ainsi que de l'héritage que nous construisons pour les générations à venir.

Au travers de sa programmation et de ses initiatives récentes, comme celle des Résidences Instagram initiées en février 2021, L'Imagier s'est vu dorénavant être un lieu engagé envers les réflexions soulevées par les artistes et engageant auprès d'un large public autour de ces idées. Il s'inscrit désormais dans un courant d'action fermement en lien avec les enjeux de société. En tant qu'acteurs du changement, nous avons commencé à nous positionner de façon à ce que la pluralité des opinions soit représentée. Par la valorisation de la recherche et de la pensée contemporaine, L'Imagier invite au dialogue et à l'expérimentation continue.

L'Imagier a enclenché un mouvement de transformation en lien avec le métabolisme urbain dans lequel il s'inscrit. En ce sens, la relation entre la bâtisse de L'Imagier, la programmation en présentiel et virtuelle et leur impact sur les communautés avoisinantes est au cœur des sensibilités artistiques qui gouvernent l'organisme. Au-delà de sa salle d'exposition et de sa salle polyvalente, nous souhaitons prendre pleine possession de la bâtisse, de son architecture et des opportunités qui nous sont offertes pour présenter des œuvres de manière inédite et créative.

C'est pour toutes ces raisons-là qu'accompagnée d'Amélie Rondeau, responsable de la programmation, et de notre conseil d'administration, je ne ménage pas nos efforts pour faire rayonner L'Imagier, et ce malgré l'adversité et la fébrilité mondiale. C'est avec conviction, clarté et transparence que je m'engage en toute confiance dans cette nouvelle aventure.

Merci,

Leonore-Namkha Beschi
Directrice

EXPOSITIONS (1 AVRIL 2020 ET 31 MARS 2021)

L'exposition *Détisser, dévoiler. Paysages chiraux de l'exil* présentant les artistes Eugénia Reznik et Patil Tchilinguirian, sous le commissariat d'Anna Kerekes, et dont l'ouverture était initialement prévue le 27 mars 2020, l'exposition a été reportée en 2022 après plusieurs revirements de situation causés par la pandémie depuis mars 2020.

Détisser, dévoiler. Paysages chiraux de l'exil Reporté au printemps 2022

Commissaire : Anna Kerekes
Artistes : Eugénia Reznik et Patil Tchilinguirian
Réalisée avec le soutien de Hexagram



Détail de l'image : Performance d'Eugénia Reznik et Patil Tchilinguirian, *Chiral landscapes of exile*, 2020, Capture d'écran d'une oeuvre vidéo. Crédit image : Vyosana Shkurti,

Sur cette exposition :

Issues de nationalités ukrainienne et arménienne, les artistes se rencontrent sur un terrain commun, à travers une pratique de recherche-création née du croisement des sciences, des technologies, des arts et du design. L'identité culturelle étant au coeur de leurs réflexions respectives, les artistes présentent un ensemble d'oeuvres qui abordent la notion du déracinement dans un contexte de migration.

Le 15 août 2020, L'Imagier ouvrait à nouveau ses portes, après la première fermeture temporaire causée par la COVID-19 avec l'exposition de la commissaire Nuria Carton de Grammont intitulée Le travail en soi / The work itself / El trabajo de uno. Présentant le travail de trois femmes artistes, cette exposition aura été la seule exposition de l'année 2020-2021, d'une durée de 32 jours.

Le travail en soi / The work itself / El trabajo
15 août 2020 au 27 septembre 2020

Commissaire : Nuria Carton de Grammont

Artistes : Ifeoma Anyaeji, Maria Ezcurra, Meera Margaret Singh



Crédits image : Jonathan Lorange. Photographie de l'installation *Le travail en soi / The work itself / El trabajo de uno* dans la galerie de L'Imagier, 2020.

Sur cette exposition :

Suivant leur propre expérience de migration, elles unissent leurs voix pour envisager le travail dans une perspective de déracinement. Il y a également, au cœur de cette proposition, une volonté de porter une attention particulière au système de production néolibéral et de renouveler la valeur du travail fait main. Que ce soit par l'utilisation des techniques de tissage traditionnelles de la culture ouest-africaine (Anyaeji), la transformation de vêtements (Ezcurra) ou la photographie d'agricultrices et agriculteurs issus de l'immigration (Singh), les artistes abordent non seulement le travail accompli par soi (en tant qu'individu), mais considèrent aussi les dimensions sociale, culturelle et politique qui modulent notre rapport au territoire.

Les autres expositions prévues en 2020-2021 ont malheureusement dues être annulées pour certaines ou bien repoussées jusqu'en 2022 et 2023 pour d'autres. Ce choix difficile s'explique par la période transitionnelle entre la direction générale et artistique ainsi que par la volonté de rester fermé au public dans un souci de démontrer une solidarité continue de l'équipe de L'Imagier envers les efforts de la santé publique et de ses travailleurs. Il est primordial pour L'Imagier de ne pas devenir un lieu de transmission afin d'assurer le bien-être de nos communautés durant les différentes périodes de confinement en temps de pandémie.

L'IMAGIER EN VIRTUEL

RÉSIDENCES INSTAGRAM

Durant la fermeture des salles, l'équipe a fait le lancement d'une série de résidences Instagram, intitulée « *Human Touch* » dès février 2020. Au cours d'une semaine, cette nouvelle initiative propose à un artiste émergent canadien (ou résident au Canada) de publier des œuvres de sa pratique artistique, des textes présentant ses réflexions, ainsi que ses inspirations actuelles. Chaque résidence se ponctue par un entretien virtuel entre l'artiste et la directrice de L'Imagier, destiné à être partagé sur notre compte Instagram et notre chaîne YouTube. La sélection des artistes se fait par recommandations des artistes qui ont participé précédemment à ce programme de résidence virtuelle.

La réception positive observée, ainsi que l'engouement envers ce projet de la part de nos abonnés fidèles et de nouveaux publics sur nos réseaux sociaux, a convaincu l'équipe de poursuivre cette initiative et de vous faire découvrir des artistes émergents contemporains sous la forme de rendez-vous bimensuels.

Emmanuel Osahor

22 au 26 février 2021



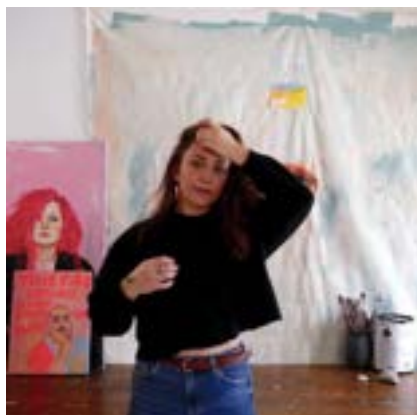
Emmanuel Osahor est un artiste d'origine nigériane, basé à Guelph en Ontario. De par ses peintures, ses installations et ses photographies, il porte un regard critique sur les conditions humaines inhérentes à la société contemporaine et sur sa conception utopique qui prête à discussion. Malgré tout, les paysages et les natures de l'artiste portent aussi une forme d'espoir empreinte d'empathie. Cette réflexion trouve un écho troublant par rapport à la situation dans laquelle nous sommes depuis près d'un an déjà. Suivez ses interventions, contemplez ses créations et laissez-vous charmer par leur bienveillance.

Crédits images :

- (1) Emmanuel Osahor, *Untitled (Garden series)*, collage, inkjet on Paper, 2020.
- (2) Emmanuel Osahor dans son studio d'artiste, 2021.
- (3) Leonore-Namkha Beschi et Emmanuel en conversation virtuelle le 28 février 2021.

Juliette Gagnon-Lachapelle

29 mars au 2 avril 2021



Juliette est une grande curieuse. Elle observe tant l'effet du monde extérieur sur elle-même que la nature et la richesse des rapports humains. Depuis toujours, elle analyse le corps humain, et plus particulièrement celui de la femme; en quoi il exprime ce que les mots ne disent pas ou même ne peuvent dire.

Dans sa pratique, Juliette s'intéresse à ce que les corps, les visages et les yeux ont à offrir à celui qui sait les observer, en se concentrant sur l'indicible, nos émotions et les traces du vécu. La question du « regard » est au centre de sa démarche artistique; le regard de l'autre (peint ou dessiné) suggère une liberté d'interprétation, faite de non-dit de la part de l'observateur et qui selon son propre vécu verra ce que lui seul peut y voir.

Crédits images :

(1) Juliette Gagnon-Lachapelle, *Portrait*, acrylique sur toile, 2021.

(2&3) Juliette Gagnon-Lachapelle dans son studio d'artiste, mars 2021.

ACTION CULTURELLE

Parcours sonore *Les écouteurs (2021-en continu)* par le duo d'artistes Béchard Hudon



Du 15 août 2020 au 27 septembre 2020, les visiteurs de L'Imagier avaient l'opportunité de poursuivre leur visite au-delà des murs de la galerie grâce au duo d'artistes Béchard Hudon. Ces derniers proposaient un parcours sonore permettant de découvrir le territoire dans toutes ses subtilités. L'œuvre *Les écouteurs (2021-en continu)* se présente comme une déambulation sonore et contemplative, déjouant les contraintes productives du travail et aiguisant nos sens aux potentialités créatives.

Crédits image : Jonathan Lorange, Béchard Hudon, *Les écouteurs (2021-en continu)*, déambulation sonore avec prothèse acoustique.

Atelier créatif d'Annie Lord, artiste florale et coureuse des bois



Le 29 août de 10h à 12h, 11 participants ont bravé la pluie pour avoir la chance de participer à un atelier avec l'artiste florale et coureuse des bois Annie Lord. Promenade, cueillettes, discussion et conception de bouquets dans le Parc de L'Imaginaire.

Crédits image : Émilie Bouchard, 2018
© Annie Lord

ÉDUCATION

Aucun atelier scolaire ou camp de jour n'ont été possible en raison des multiples fermetures temporaires et dans le contexte des mesures sanitaires gouvernementales en vigueur. Par souci de démontrer une solidarité continue de l'équipe de L'Imagier envers les efforts de la santé publique et de ses travailleurs, il est primordial pour L'Imagier de ne pas devenir un lieu de transmission afin d'assurer le bien-être de nos communautés durant les différentes périodes de confinement en temps de pandémie et ce jusqu'à l'aboutissement de la campagne de vaccination.

PARC DE L'IMAGINAIRE

Contrairement aux années précédentes, aucune programmation n'a eu lieu dans le Parc de L'Imaginaire dans le contexte des mesures sanitaires gouvernementales en vigueur.

RESSOURCES FINANCIÈRES

Le Centre d'exposition L'Imagier remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Gatineau pour leur soutien constant. Ces deux paliers gouvernementaux apportent une aide financière essentielle à la poursuite de nos activités.

Nous tenons également à faire mention de l'enclenchement de nouvelles démarches de financement auprès du Conseil des arts du Canada dès le mois de février 2021 dernier, suite à l'arrivée de la nouvelle direction. En attente de plusieurs réponses à nos demandes de subventions pour des projets futurs, nous poursuivons notre travail de diversification des ressources financières.

DROITS ET CACHETS DES ARTISTES

Droits d'exposition pour les artistes en arts visuels :

L'Imagier surpasse désormais les recommandations du RAAV/CARFAC pour les droits d'exposition payés aux artistes en arts visuels.

Cachets des artistes en musique et arts de la scène :

Les cachets des artistes en musique et arts de la scène sont négociés de gré à gré, selon leur expertise.

COLLECTES DE FONDS

Cette année, notre collecte de fonds n'a pu se concrétiser comme nous l'avions espéré en raison de l'impossibilité de créer des événements philanthropiques en présentiel durant cette période de crise sanitaire, ainsi que du aux changements internes et organisationnels.

L'équipe a privilégié une campagne virtuelle sur ses réseaux sociaux, durant le mois de décembre et l'événement Mardi je donne. Cette initiative avait comme ligne éditoriale de mettre à l'honneur l'histoire de L'Imagier. Par des publications hebdomadaires s'échelonnant sur 5 semaines, soit 5 publications, nous avons sorti de nos archives des photographies des fondateurs, Yvette et Pierre Debain ; de la bâtisse d'origine ; d'une activité éducative et de créations artistiques basées sur les deux architectures. Ces publications ont permis à la nouvelle équipe d'entrer pour la première fois en dialogue avec les abonnés de L'Imagier et ses nouveaux publics. Grâce à cette initiative, nous avons recueilli 1 150 \$, en plus des souvenirs et anecdotes de plusieurs de nos habitués.



COMMUNICATIONS

L'Imagier privilégie une promotion électronique de ses activités par l'envoi numérique des communiqués de presse, la mise en ligne de ses événements sur son site Internet et par des publications sur les médias sociaux. Ces renseignements sont distribués aux médias, au réseau muséal de l'Outaouais, ainsi qu'à nos membres et à nos partenaires. La collaboration avec le Bulletin d'Aylmer participe à la visibilité de l'unique exposition de L'Imagier en 2020-2021.

Afin de rejoindre nos publics, malgré les fermetures temporaires qui ont été obligatoires, l'équipe de L'Imagier s'est concentrée à créer du contenu sur les plateformes numériques (Instagram, Facebook et le site internet) entre autres par des Résidences Instagram, des capsules informatives sur les pratiques muséales innovantes, les questions d'actualité et des collaborations créées spécifiquement à cet effet (voir la prochaine section pour plus d'informations).

COLLABORATION

Portraits



Une nouvelle série intitulée Portraits

L'année 2020-2021 a été malgré tout riche en collaborations pour la nouvelle équipe de L'Imagier. La fermeture au public a permis entre autres à une équipe de créatifs locaux de tourner périodiquement dans le hall de L'Imagier des entrevues avec d'autres créatifs et acteurs communautaires de la région. Le projet Portraits est relayé par L'Imagier sur son compte Instagram.

Les créateurs du projet :

- Directrice artistique : Pearly Pouponneau (hôte de @thediatribepodcast et fondatrice de @coloursofmama)
- Producteur : Quest (producteur de musique, @dreamland.studios, et vidéographe)
- Visionnaire : Juliette Gagnon Lachapelle (artiste visuelle et fondatrice de @pourjule)

Les créatifs et acteurs communautaires interviewés avant le 31 mars :

- Pearly Pouponneau @pearllyyb
- Quest @im.quest
- Juliette Gagnon Lachapelle @pourjule
- Jah'Kota @jahkotamusic

Le projet rassembleur « Touchons du bois »



Crédits images :

(1) Carte Carbone à L'Imagier, 2021.

(2) Carte Carbone chez Transistor Média, 2021.

(3) Capture d'écran de l'une des trois animations créées par DAÏMÔN.

L'Imagier s'est associé à l'Atelier-Maison Carbone (@carbone.atelier) pour créer deux cartes exclusives répertoriant les organismes culturels, centres d'artistes et lieux de diffusion de la ville de Gatineau (Vieux-Aylmer et Vieux-Hull). Ce projet, qui se veut fédérateur, a pour but de promouvoir les lieux de créativité et sa communauté artistique, ainsi que de célébrer la production locale. Notre souhait est à l'origine d'une volonté de renforcer le lien communautaire et de mettre en avant la création d'artistes locaux, ainsi que le travail des lieux de diffusion de la région. Nous croyons en la richesse culturelle des différents secteurs de Gatineau, et surtout en celle des institutions et organismes dédiés à la création contemporaine et à son appréciation.

Chaque organisme participant est identifié par un jeton distinctif sur la carte pour situer sa géolocalisation. Le public peut ainsi suivre sur Instagram le périple de ces cartes aux lieux participants à cette opération fédératrice en suivant l'hashtag #ensemblegatineau.

Ce projet vise à faire (re)découvrir ces espaces créatifs auprès de publics passionnés par les arts et des abonnés respectifs de chaque organisme participant.

Vieux-Aylmer

- L'Imagier
- Espace 33
- Bouquin'art
- Transistor Média
- Espace Pierre Debain

Vieux-Hull

- AXENÉO7
- DAÏMÔN
- Art-Image
- Espace Odysée

STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION

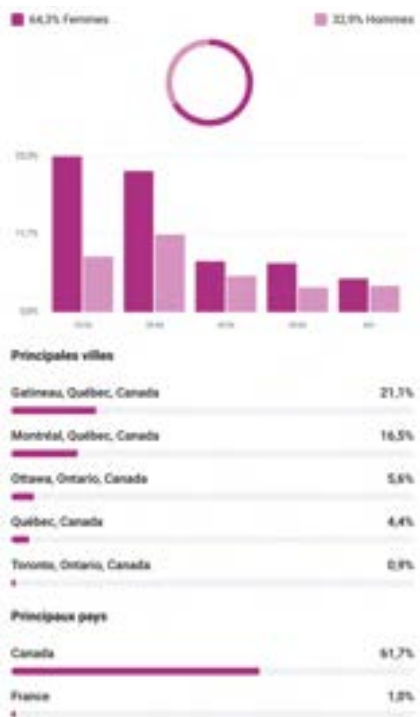
Au cours des 32 jours d'ouverture de L'Imagier en 2020-2021, le Centre a accueilli un total de 136 visiteurs pour son exposition et ses activités culturelles (son parcours d'art sonore et son activité de cueillette).

Titre de l'expo	Date	avril	mai	juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	décembre	janvier	février	mars	total
Le travail en soi / The work itself / El trabajo de uno	15 août - 27 sept 2020	Ferme	Ferme	Ferme	Ferme	43	71	Ferme	Ferme	Ferme	Ferme	Ferme	Ferme	114
Total						43	71							114

D'avril 2020 au 31 mars 2021, le Facebook de L'Imagier a passé de 1 686 à 1858 abonnés, dont l'audience est majoritairement des femmes (69%) de 25 à 34 (18%) et 35 à 44 ans (20%), résidant à Gatineau (40%).

Sur Instagram, les 1 297 abonnés représentent une audience essentiellement féminine (65%) de 25 à 34 (23%) et 35 à 44 ans (20%), résidant à Gatineau (21%) et dont seulement 61% proviennent du Canada, comparativement à 92% à Facebook.

Instagram



facebook



En novembre dernier, L'Imagier s'est doté d'un compte professionnel LinkedIn pour rejoindre les artistes et les professionnels de la culture. Depuis l'ouverture du compte, L'Imagier compte 238 abonnés.

AUTRES STATISTIQUES NOTABLES

L'équipe de L'Imagier et sa directrice souhaitent souligner la générosité et l'engagement indéfectibles des membres de son conseil d'administration pour l'année 2020-2021. En effet, leur contribution significative, correspondant à leurs expertises respectives, a permis à L'Imagier de traverser cette période de transition et de crise sanitaire mondiale.

Au-delà des mots, ce soutien s'est concrétisé par l'investissement de plus de 650 heures de travail de la part de l'ensemble des membres du conseil d'administration visant à couvrir notamment la période de transition entre les directions ; les politiques de gouvernance, les ressources humaines et la trésorerie ; ainsi que tout le travail dédié à la planification stratégique exercé conjointement avec l'équipe de L'Imagier. Merci infiniment aux membres du conseil pour leur engagement et leur contribution essentielle au développement de L'Imagier !



Crédits image : Justin Wonnacott, Guillaume Boudrias-Plouffe {La Famille Plouffe}, *Éclater la galerie!*, 2018-2019 , oeuvre d'intégration à l'architecture, bois récupéré de l'ancien bâtiment et cordes.