



Centre d'exposition L'Imagier
9, Front Street, Gatineau (Quebec) J9H 4W8
(819) 684-1445

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

**VERNISSAGE LE 27 NOVEMBRE 2021 DE *ULLUGIALIJAK*,
PROJECTION EXTÉRIEURE DE L'ŒUVRE DE GLENN GEAR**



Gatineau, 9 novembre 2021 – L'Imagier vous invite au vernissage de la projection extérieure *Ullugialijak* (*Nuit étoilée*), la plus récente œuvre vidéo de l'artiste inuit Glenn Gear, sous le commissariat de Franchesca Hebert-Spence.

Cette œuvre vidéo explore les systèmes d'échange, la mémoire et la résurgence de la culture autochtone par le futurisme autochtone, mêlant traditions autochtones et esthétiques futuristes. Produite à partir de matériaux collectés le long des voies fluviales et offertes par sa famille — os, coquillages, bois de caribou, bois flotté et perles. Ces éléments éphémères sont organisés en composition circulaire pour former un univers interconnecté, rappelant la compréhension autochtone cyclique du temps et de l'espace. Gear a précédemment exploré le mode de vie traditionnel inuit dans son travail *Kimutsijut* (*attelages de chiens*) et leur capacité à le ramener à la maison, ainsi que dans ses images récentes de portails, de chiens portant des combinaisons spatiales et de rêves d'un avenir autochtone. Poursuivant ces précédentes explorations, tous les matériaux composant *Ullugialijak* sont animés, ayant vécu leurs propres vies, ce qui évoque la façon dont Glenn se positionne avec le monde qui l'entoure.

Les passants du Parc de L'Imaginaire pourront profiter de cette projection nocturne les vendredis, samedis et dimanches du 27 novembre 2021 au 27 février 2022 de 18h à 22h.

Vernissage (sur réservation) : samedi 27 novembre à 18h à L'Imagier, en compagnie de la commissaire Franchesca Hebert-Spence.

Biographies

Né à Terre-Neuve, **Glenn Gear** est un artiste basé à Montréal qui travaille dans le domaine de l'animation expérimentale et de l'intermédia. Gear trouve son inspiration en explorant son identité d'inuit urbain ayant des liens ancestraux avec le Nunatsiavut. Son travail actuel se concentre sur les histoires individuelles et

collectives, les échanges entre autochtones et allochtone, le folklore, le genre et les archives. Il a travaillé dans les domaines de l'animation, de la vidéo, du dessin, du collage et de l'installation, utilisant souvent des techniques expérimentales sous forme numérique et analogique. Nombre de ses animations ont un aspect onirique, avec des récits tissés ensemble par des couches visuelles et métaphoriques. Ses films ont été projetés au Canada et dans le monde entier. Gear a récemment terminé une grande installation présentée dans INUA, l'exposition inaugurale de Qaumajuq au Winnipeg Art Gallery (WAG), et a été l'un des quatre artistes inuit retenus pour les Sobey Art Awards de 2021.

Franchesca Hebert-Spence est une commissaire anishinaabe. Ses premiers contacts avec l'art ont eu lieu en tant que créatrice, c'est pourquoi elle accorde autant d'importance au processus de création et aux matériaux dans sa démarche en tant que commissaire. Elle est Anishinaabe et sa grand-mère Marion Ida Spence était originaire de la Première Nation Sagkeeng, sur le lac Winnipeg, au Manitoba. Les liens de parenté et les responsabilités qui l'accompagnent orientent l'engagement qu'elle maintient au sein de sa communauté ainsi que sa compréhension du fonctionnement des institutions et la manière dont elles évoluent. Le fondement de cette pratique découle d'Ishkabatens Waasa Gaa Inaabateg, du programme d'arts visuels et autochtones de l'Université de Brandon. Hebert-Spence est candidate à un doctorat en médiation culturelle (culture visuelle) à l'Université Carleton, en tant que boursière du projet Morrisseau sous la direction de Carmen Robertson. Elle est présentement commissaire indépendante et a déjà assumé le rôle de commissaire adjointe de l'art autochtone à l'Art Gallery of Alberta, ainsi que celui d'assistante conservatrice au département de l'art autochtone du Musée des beaux-arts du Canada.

L'Imagier remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, ainsi que la Ville de Gatineau pour leur soutien financier.

Image : Identité graphique par Simon Guibord.

Suivez-nous



- 30 -

Pour de plus amples renseignements :

Lou Walter, Responsable des services aux publics

info@limagier.qc.ca