



Centre d'exposition L'Imagier
9, rue Front, Gatineau (Québec) J9H 4W8
(819) 684-1445

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

PARCOURS D'ART PUBLIC *TOUT-TERRAIN : RÉGALE | REGAL*

Gatineau, le 2 août 2021 – À l'occasion de sa réouverture progressive, le Centre d'exposition L'Imagier vous dévoile son parcours d'art public en réalité augmenté (RA) *Tout-Terrain : Régale | Regal* qui sera accessible gratuitement aux publics sur la rue Principale (Aylmer, Gatineau) du 13 août au 24 octobre 2021. Cette exposition exceptionnelle, par son caractère expérimental et innovant, met de l'avant les œuvres vibrantes et uniques de cinq artistes autochtones pour ce parcours hors les murs 2.0 en réalité augmentée.

Depuis l'apparition de la pandémie de la COVID-19, le monde a été saisi par l'impact de celle-ci sur nos interactions personnelles ; ce qui était autrefois considéré comme acquis, socialement, est maintenant un privilège et d'une grande valeur. *Tout-Terrain : Régale | Regal* présente cinq artistes autochtones qui explorent les notions changeantes et culturellement spécifiques de ce qui est précieux — Carrie Allison (Cree/Métis), Caroline Monnet (Anishinaabe/Français), Heather Campbell (Inuit), Katherine Boyer (Métis/Coloniale) et Natalie King (Anishinaabe), sous le commissariat de Franchesca Hebert-Spence (Anishinaabe) — dont les œuvres, ensemble, démontrent la richesse, l'abondance et les liens forts de la communauté en nous rappelant la solidité de nos liens, notre relation avec le territoire, ainsi que notre héritage et la transmission du savoir. Ces moments sont un véritable cadeau. Nous vous invitons donc à prendre le temps de vous arrêter, de célébrer et de vous délecter de ces liens. *Tout-Terrain : Régale | Regal* ouvrira conjointement avec le weekend de célébration du Festival du Vieux-Aylmer.

Tout-Terrain : Régale | Regal utilise une application, Hidelight, qui présente des œuvres multimédias localisées via la réalité augmentée (offrant une expérience interactive numérique). Les œuvres sont accessibles via l'application Hidelight dans cinq lieux partenaires de la rue Principale : Bistro L'Autre Œil, Cassis Gelato & Sorbet, 5e Baron, crêperie Beurre Salé et au Parc de L'Imaginaire. Pour profiter de ce parcours d'art public, téléchargez gratuitement l'application mobile Hidelight sur l'App Store. Cette expérience de réalité augmentée est rendue possible grâce au soutien généreux de l'artiste local Paul Sharp, développeur de l'application Hidelight.

Une conférence de presse sera organisée le vendredi 13 août prochain à 10h à L'Imagier. Veuillez confirmer votre présence par courriel à info@limagier.qc.ca ou au 819.684.1445.

Activités

- **Visites guidées de la commissaire, Franchesca Hebert-Spence** : les dimanches 15 août et le 26 septembre à 16h.
- **Visites guidées** hebdomadaires par L'Imagier : tous les samedis et dimanches, jusqu'au 24 octobre.
- **Conversation publique en direct** entre la commissaire et les artistes : le samedi 25 septembre.
- **Ateliers de création numérique** : les samedis 28 août et 23 septembre.
Dirigés par Paul Sharp, développeur de l'application Hidelight, ces deux ateliers vous permettront d'approfondir vos connaissances de l'application et de contribuer à la communauté Hidelight en ligne avec vos propres créations.

Biographies

Franchesca Hebert-Spence est une commissaire indépendante anishinaabe et candidate à un doctorat en médiation culturelle (culture visuelle) à l'Université Carleton. Les liens de parenté et les responsabilités qui l'accompagnent orientent l'engagement qu'elle maintient au sein de sa communauté ainsi que sa compréhension du fonctionnement des institutions culturelles et la manière dont elles évoluent. Le fondement de cette pratique découle d'Ishkabatens Waasa Gaa Inaabateg, du programme d'arts visuels et autochtones de l'Université de Brandon.

Carrie Allison est une artiste visuelle nêhiyaw/crie, métisse et d'origine européenne, basée à K'jipuktuk, Mi'kma'ki (Halifax, Nouvelle-Écosse). Installée à K'jipuktuk depuis 2010, sa pratique répond à son ascendance maternelle nêhiyaw/crie et métisse, centrée sur la perte culturelle intergénérationnelle et sur toutes les actions de réclamation, de résilience, de résistance et d'activisme, tout en réfléchissant aux notions d'alliance, de liens de parenté et de passage. Le travail d'Allison cherche à se réapproprier, à se souvenir, à recréer et à célébrer son ascendance par le biais de discussions visuelles utilisant souvent le perlage, la broderie, le papier fait main, l'aquarelle, les sites web, les codes QR, l'audio, la vidéo et plus récemment l'animation. Les technologies anciennes et nouvelles sont combinées pour raconter des histoires de terre, de continuité, de croissance et de guérison.

Katherine Boyer (métisse/colon) est une artiste multidisciplinaire dont le travail est axé sur les méthodes liées aux arts textiles et au fait main — principalement le travail du bois et du perlage. L'art et la recherche de Boyer englobent des récits familiaux personnels, entrelacés avec l'histoire des métis, la culture matérielle et les espaces architecturaux (créés par l'homme et naturels). Son travail explore souvent les frontières entre deux choses opposées dans le but de mieux comprendre les deux côtés d'une identité perçue comme dichotomique.

Heather Campbell est une artiste, commissaire et éducatrice originaire de Kikiak (Rigolet), Nunatsiavut, NL, qui réside actuellement à Ottawa, ON, où elle est assistante conservatrice au département d'art indigène du Musée des beaux-arts du Canada. Sa pratique artistique englobe la peinture, le dessin, la photographie et la gravure. Campbell a obtenu un baccalauréat en beaux-arts au Wilfred Grenfell College of Fine Art de la Memorial University of Newfoundland en 1996. Tout en explorant les thèmes entourant les interrelations entre l'humanité et le monde naturel, elle les imprègne de son regard particulier et de son langage visuel dynamique. Elle s'inspire également de la complexité des identités hybrides et des tensions qui émergent des définitions personnelles et externes du soi. Dans sa pratique, elle entrelace sa connaissance des mondes inuit et non-inuit avec ses expériences personnelles pour produire des œuvres à cheval sur la tradition et la contemporanéité.

Nathalie King est une artiste queer interdisciplinaire anishinaabe, animatrice et membre de la première nation Timiskaming. Les œuvres de King, qui présentent souvent des portraits de femmes homosexuelles, visent à embrasser l'ambiguïté et la multiplicité de l'identité au sein de l'expérience des femmes homosexuelles anishinaabe. La pratique de King s'inscrit dans une perspective résolument critique, anticoloniale, non-oppressive et tournée vers l'avenir, en revendiquant les réalités des vies vécues à travers des cadres de désir et de survie.

Caroline Monnet (anishinaabe/française) est une artiste multidisciplinaire originaire de l'Outaouais, au Québec. Elle a étudié la sociologie et la communication à l'Université d'Ottawa (Canada) et à l'Université de Grenade (Espagne) avant de poursuivre une carrière en arts visuels et en cinéma. Monnet utilise les arts visuels et médiatiques pour démontrer un vif intérêt à communiquer des idées complexes sur l'identité autochtone et la vie biculturelle à travers l'examen des histoires culturelles. Son travail s'attaque à l'impact

du colonialisme, en actualisant des systèmes dépassés avec des méthodologies autochtones. Monnet s'est fait une spécialité de travailler avec des matériaux industriels, combinant le vocabulaire des cultures visuelles populaires et traditionnelles avec les tropes de l'abstraction moderniste pour créer des formes hybrides uniques. Monnet est toujours en phase d'expérimentation et d'invention, tant pour elle-même que pour son travail.

Paul Sharp est un artiste et un administrateur dans le secteur culturel. Il a développé Hidelight, une application mobile de réalité augmentée, en combinant son obsession pour la création et sa passion pour l'art. Sharp a conçu cette application pour soutenir et promouvoir les créateurs, dont les moyens de subsistance ont été décimés par la COVID 19.



Ce projet s'inscrit dans le contexte de la mise en œuvre d'une mesure du Plan culturel numérique du Québec.

Suivez-nous



Pour de plus amples renseignements :

Lou Walter, Responsable des services aux publics

info@limagier.qc.ca