

# TABLE DES MATIÈRES

- 4 Mission de L'Imagier
- 5 Conseil d'administration 2019-2020
- 8 Membres de L'Imagier
- **8** Associations professionnelles
- 9 Mot du président du conseil d'administration
- 13 Plan stratégique 2018-2021
- **15** Expositions 2019-2020
- 22 Parc de L'Imaginaire 2019-2020
- 24 Éducation et action culturelle
- 26 Ressources financières
- **28** Communications
- 29 Collaboration et réseautage



# MISSION DE L'IMAGIER

La mission du Centre est de susciter un intérêt pour l'art contemporain et de promouvoir l'activité artistique par des activités de diffusion, de recherche, d'action culturelle et d'éducation.

# **OBJECTIFS**

Les objectifs du Centre sont les suivants :

- Participer au développement des arts dans l'Outaouais par l'administration d'un centre d'exposition et d'un parc culturel ;
- Organiser et réaliser des expositions, des événements culturels et des ateliers de création;
- Fournir aux artistes professionnels un lieu d'expression et de stimulation créatrice ;
- Permettre à des individus et groupes de tous âges d'entrer en contact avec le monde artistique ;
- Contribuer, au sein de la communauté locale et régionale, au développement de projets culturels ;
- Offrir des activités éducatives complémentaires aux expositions.





# CONSEIL D'ADMINISTRATION



# PRÉSIDENT: FRANÇOIS LACHAPELLE

Historien d'art, muséologue, gestionnaire et photographe, François Lachapelle a fait ses études en histoire de l'art à l'Université Laval. Il a œuvré en arts visuels, en théâtre, en muséologie et pour un périodique. Après ses premières expériences à Québec, il travaille au Conseil des Arts du Canada, puis il devient directeur général du Musée régional de Rimouski. Par la suite, il est directeur du Service des arts visuels, de l'architecture et des musées au Conseil des Arts du Canada. Gestionnaire depuis vingt-cinq ans, il a été membre

de plusieurs comités de travail ministériels et conseils d'administration d'organismes publics et privés dans les domaines des arts visuels, de la muséologie, de la littérature, d'événements majeurs et associatifs. Il fut président du conseil de plusieurs de ces organismes. Il a également travaillé à titre de conseiller stratégique en ingénierie organisationnelle auprès d'organismes culturels de petite, moyenne et grande envergure, tant au Québec qu'au Canada. Ses spécialités sont la planification stratégique, le développement des ressources et la gouvernance. Il est maintenant responsable du développement culture pour la Ville d'Ottawa, depuis 2013.

### VICE-PRÉSIDENTE: ANYKRYSTEL COPPET

« Faire émerger les potentiels, promouvoir les arts et la culture, être actrice du développement » c'est le défi qu'elle s'est lancé. Passionnée par la découverte des cultures, elle a construit son expérience et développer ses compétences en travaillant dans des domaines et contextes différents en France, aux États-Unis et au Canada. Ses choix professionnels lui ont ainsi permis d'acquérir une précieuse expérience dans le domaine des ressources humaines, du



pilotage de projets, en évoluant dans les milieux des arts de la culture, de la mode et de la télévision. La réussite de ses actions repose toujours sur une partition réécrite à chaque fois dont les principales notes sont : écouter, observer, ne pas juger, éviter l'ethno/l'égocentrisme, comprendre, proposer, accompagner, oser, innover, créer et s'adapter. Créatrice et esthète, elle est une entrepreneuse engagée. Elle détient une maitrise en droit international et droits humains et un certificat et un certificat en counseling de carrière groupal.



# SECRÉTAIRE: MARGUERITE NADEAU

Marguerite Nadeau, c.r., élevée à Aylmer, a œuvré au sein de la fonction publique fédérale pendant 37 ans, au ministère de la Justice puis à la Monnaie royale canadienne où elle était vice-présidente, avocate générale et secrétaire de la société avant de prendre sa retraite en 2014. Elle siège présentement sur le conseil d'administration d'un centre communautaire en santé à Ottawa et a siégé sur d'autres conseils de sociétés à but non-lucratif.



# TRÉSORIER: MICHEL BÉDARD

Michel Bédard, Fellow de l'Institut canadien des actuaires, détient un Baccalauréat ès arts, une License en administration et un Baccalauréat en informatique. Après avoir fait carrière au gouvernement fédéral, entre autres comme actuaire en chef du Régime d'assurance emploi, il a effectué plusieurs missions pour l'Organisation internationale du Travail, au Bahreïn, en Argentine, au Chili et au Vietnam. Il a aussi effectué une mission en Chine pour l'Agence canadienne de développement international (ACDI). Spécialiste en assurances sociales et en pensions, il occupe aussi des postes bénévoles dans des organismes en arts visuels.

### ADMINISTRATEUR: ISABELLE AUBIN

Isabelle Aubin, une personne multidisciplinaire à tout ce qui a trait aux arts et à l'histoire, est une artiste photographe en art conceptuel et une historienne de l'image depuis 25 ans. Il y a 18 ans, elle a choisi Gatineau pour enseigner la photographie à l'Université du Québec en Outaouais au département des arts, L'EMI et pour enseigner les arts visuels et médiatiques et l'histoire de l'art au Cégep de l'Outaouais à Gatineau et au Multicollège qui regroupait





autrefois trois institutions privées de Québec : le Petit Séminaire de Québec avec son programme collégial International, le Campus Notre-Dame-de-Foy et le Collège Mérici dans le secteur Hull sur la rue Montcalm.



## ADMINISTRATEUR: NATHALIE RODRIGUE

Nathalie Rodrigue est présidente de Planif, dont l'expertise touche à la planification d'événements corporatifs, à la planification stratégique, ainsi qu'à la planification marketing. Elle cumule près de quinze ans d'expérience en gestion, notamment à Ressources naturelles Canada et à Lumbec. Madame Rodrigue détient un baccalauréat en administration des affaires, profil marketing, de l'Université de Sherbrooke.

### ADMINISTRATEUR: NATHALIE LAPOINTE

Nathalie Lapointe a œuvré en développement économique au sein de différents organismes de développement régionaux. Elle a travaillé à la Banque de développement du Canada en tant que directrice de comptes, pour ensuite joindre les rangs du capital de risque à titre de conseillère aux investissements pour le Fonds régional de solidarité FTQ Outaouais. Depuis avril 2007, elle se dédie à la consultation mettant à profit son expertise et ses expériences en finance. L'évaluation financière de projet est au cœur de ses interventions tel que c'était le cas dans le domaine bancaire et en capital de risque. Soucieuse du détail, chacune des interventions est structurée dans le respect de la culture de l'entreprise et de ses besoins. Bachelière en commerce de l'Université d'Ottawa, elle finalise un diplôme d'étude supérieure spécialisé en finance d'entreprises de l'Université du Québec à Montréal.





# EMPLOYÉS 2019-2020

Marianne Breton, directrice générale Léa Alain-Gendreau, coordonnatrice aux programmations artistiques Charlène Ouimet, responsable des services éducatifs Mégane Coulombe, assistante à la coordination - emploi étudiant 2019

# ÉQUIPE DE TRAVAIL - CONTRACTUELS

Jean-François Boulé, coordonnateur aux événements
Patrice Servant, co-programmateur musical et technicien de son
Diane Charland, aide-comptable
David Paquin, technicien
Florence Simard, animatrice et responsable du camp de jour
Ana-Maria Gélinas-Sanchez, animatrice de camp de jour
Marie-Pascale Henrie, animatrice de camp de jour
Sarah Jolly, animatrice de camp de jour
Nyela Simpson-Hall, animatrice de camp de jour
Marguerite Ingenito, animatrice
Anne Côté, animatrice

# MEMBRES DE L'IMAGIER

En mars 2019, le Centre d'exposition L'Imagier comptait 58 membres.

# ASSOCIATION PROFESSIONNELLE

Société des musées du Québec (SMQ)
Culture Outaouais
COGER (Comité de gestion de la valorisation commerciale de la rue Princpale)



# MOT DU PRÉSIDENT du conseil d'administration

Nouvel édifice, réouverture, programmation développée, nouveaux employés, changement de personnel, nouvelles politiques, gestion du changement des pratiques de gouvernance, surprises avec notre nouvel édifice, hausse vertigineuse des frais fixes, fermeture, confinement, mesures sanitaires, responsabilité civile, perte de revenus, imputabilité, transparence et puis, finalement, retour à une certaine normalité. Que dire de plus. Ce fut une année bien remplie, en dents de scie. Alors, plutôt que de vous offrir un long texte digne d'une conférence à un groupe de spécialistes en gestion du changement, j'ai décidé de vous offrir les grandes lignes sous forme concise; les spécialistes pourront me contacter pour les détails.

Je force la note en débutant ce rapport en présentant les grandes lignes de la fin de l'année d'opération 2019-2020, car, je m'en doute, c'est ce qui vous intéresse le plus.

# Ils nous quittent

La directrice de L'Imagier, après dix années d'excellents services, nous a quitté en mars dernier. Durant une grande portion de cette même décennie, Michel Bédard aura assumé la charge de président du conseil d'administration. Le passage de ce duo demeurera un point marquant dans l'histoire de L'Imagier.

À eux deux, avec l'aide d'un nombre impressionnant de membres de la communauté régionale ayant siégé au conseil d'administration, ils auront réussi à procurer à L'Imagier une stature organisationnelle enviable. Et que dire de leur dernier acte; la reconstruction de notre édifice. Pour ces raisons, je suis assuré que vos voix se joignent à la mienne en les remerciant profondément. Leur héritage demeurera inoubliable.

Et pour boucler la boucle, aussi en mars dernier, Léa Alain Gendreau, Commissaire aux expositions, nous annonçait son départ imminent et Charlène Ouimet, Responsable de l'éducation, nous informait qu'elle ne souhaitait plus demeurer à l'emploi de L'Imagier à temps plein.

Nous prévoyons recevoir le nouveau personnel aux postes à l'administration et à la programmation au courant du mois d'août 2020.

## Un virus qui fait mal

Toujours en mars 2020, le même jour que notre directrice nous annonçait son départ, nous apprenions que le Québec entier était victime d'une pandémie. Une semaine plus tard, nous devions fermer nos portes pour une durée indéterminée.



## 10 | RAPPORT ANNUEL 2019-2020

Fin mars, nous devions faire face à une réalité grave de conséquences; nous devions annuler l'ensemble de la programmation prévue pour l'été. Plus d'expositions estivales, plus d'événements sur la rue Principale, plus de représentations musicales dans le parc de L'imaginaire et plus de camps de jour pour quelque 160 enfants de la région. S'en est suivi une perte de revenus de près de 70 000 \$ répartis autant dans l'année financière 2019-2020 que 2020-2021.

## Nous prévoyons rouvrir le 15 août prochain

Demeurez alerte, car, comme vous, nous avons appris à ne plus faire de promesses fermes à moyen terme, seulement à court terme; mesures sanitaires obligent!

# Une opportunité pour faire le point

Imaginez, en un seul mois vous perdez vos trois employées à temps plein, vous terminez l'année avec un déficit d'opération et même si votre bilan demeure positif, car nous avions un surplus accumulé, les mesures sanitaires vous obligent à fermer vos portes pour une durée indéterminée. Les membres du conseil d'administration ont alors décidé de profiter de cette période incertaine pour agir avec responsabilité, imputabilité et transparence. Il a décidé de faire le point sur l'ensemble de ses pratiques de gouvernance, d'administration et de programmation. Le mandat fut donc donné à Anne-Marie White, de White Velvet Consultante, de nous procurer un Diagnostic sur nos pratiques. Anne-Marie White est hautement expérimentée en gestion d'organisme artistique et son rapport nous fut présenté en juin 2020. Plusieurs recommandations fort pertinentes y figurent. Nous devons entamer plusieurs chantiers.

Parmi ces travaux à faire figurent le développement ou la révision de plusieurs de nos politiques, procédures et systèmes de vérification interne. L'Imagier devient une institution et elle se doit d'ajuster et d'améliorer ses pratiques. Quoique nous avions entamé dès juin 2019 plusieurs des chantiers recommandés, nous accélérons la cadence dans les deux premiers trimestres de l'année 2020-2021. Les principaux chantiers vous seront présentés lors de notre prochaine Assemblée générale des membres.

## Nous nous devons de reporter l'assemblée générale des membres à septembre 2020

La loi québécoise régissant les compagnies et les organismes à but non lucratif le permet depuis 2019 : le conseil d'administration peut reporter la tenue d'une assemblée générale des membres au-delà du délai prescrit par ses règlements généraux. Ce délai prescrit est



de trois mois pour L'Imagier. Le conseil d'administration, en considération de l'ensemble des informations précédemment présentées dans le présent Rapport, a décidé de reporter la tenue de l'assemblée générale des membres à septembre 2020. L'Imagier sera alors rouvert, avec une nouvelle équipe d'employé-es et il sera doté d'un plan d'action

visant l'amélioration de ses pratiques de gouvernance, d'administration et de programmation.

## La bonne nouvelle maintenant : notre nouvel édifice fonctionne

Après plus d'une année d'opération dans notre nouvel édifice, nous pouvons vous assurer qu'il fut bien conçu et ce pas uniquement sur le plan esthétique, mais également sur le plan fonctionnel.

Notre salle d'exposition au rez-de-chaussée est très appréciée par les artistes et elle suscite plusieurs membres de la communauté artistique et culturelle à nous proposer des projets d'exposition, d'activité et d'événement.

Notre salle multi, au rez-de-jardin, est aussi très appréciée par les éducatrices et les enfants ayant participé à nos programmes éducatifs. La salle est légèrement trop échos et nous remédierons à ce problème en 2020-2021.

Notre accueil et les espaces de travail pour les employé-es sont beaux, un véritable spectacle d'architecture, de transparence et de lumière. Toutefois, les stations de travail sont mal disposées, mal équipées et insuffisamment séparées des espaces publics; ce qui ne répond pas aux mesures sanitaires qui perdureront encore au moins une année. Là encore, nous devrons régler ce problème en 2020-2021.

Qu'en pensez-vous? Je crois que l'année 2019-2020 aura été riche et mouvementée! Et je tiens à souligner combien, plus qu'à l'ordinaire, le support de l'ensemble des membres du conseil d'administration fut essentiel non seulement au maintien des opérations régulières de L'Imagier, mais également à la mise en place d'une nouvelle équipe et de nouvelles politiques qui assureront une progression importante dans nos pratiques de gouvernance, administrative et de programmation.

Voici mes héros de l'année 2019-2020, les membres du conseil d'administration :

- Marguerite Nadeau, Secrétaire et responsable des sous-comités gouvernance et ressources humaines
- Michel Bédard, Trésorier et responsable du sous-comité des finances
- Nathalie Lapointe, Conseillère spéciale en administration des finances
- Nathalie Rodrigue, Responsable du sous-comité du développement
- Isabelle Aubin, Responsable du sous-comité programmation
- Anykrystel Coppet, Administratrice jusqu'en décembre 2019



# 12 | RAPPORT ANNUEL 2019-2020

Une histoire à suivre? Bien sûr, la suite viendra en septembre prochain.

Je vous invite à lire le Rapport sur la programmation de L'Imagier rédigé par la Commissaire aux expositions, **Léa Alain Gendreau**. J'en profite pour la remercier grandement et lui transmettre, au nom du conseil d'administration, notre profonde appréciation de sa générosité, de sa rigueur et de son professionnalisme tout au long de l'année 2019-2020.

Certes, cette année en dent de scie a apporté plusieurs défis à L'Imagier, mais la crise sanitaire mondiale et les mesures de confinement imposées à l'ensemble des citoyens aura permis aux personnes responsables et imputables précédemment mentionnées de bâtir des assises encore plus fortes à cette institution culturelle essentielle de l'Outaouais. Je tiens ici à remercier très sincèrement la **Ville de Gatineau** qui nous a soutenus financièrement et moralement dans ce processus.

Nous nous en souviendrons. Vous en bénéficierez.

Merci pour votre confiance,

François Lachapelle,

Président du conseil d'administration



# PLAN STRATÉGIQUE 2018-2021

Le conseil d'administration de L'Imagier et sa direction ont rédigé un plan stratégique pour les trois prochaines années. Il résulte d'une analyse du positionnement du Centre, des opportunités et des objectifs poursuivis afin de remplir sa mission et d'améliorer son professionnalisme.

### GRAND BUT 1: L'IMAGIER DEVIENT UN LIEU D'ART ET DE SOCIÉTÉ

Tout en maintenant son engagement envers les artistes locaux, L'Imagier augmentera la présence d'artistes des arts visuels et des arts de la scène en provenance du Québec, du Canada et de l'étranger dans une programmation dynamisée, excellente et rayonnant davantage sur les plans local, régional et national.

### GRAND BUT 2: L'IMAGIER SOLIDIFIE SES ASSISES

Tout en conservant sa capacité d'agir rapidement et de réagir de manière opportune, le conseil d'administration se dotera d'une politique et donc d'une pratique de gouvernance adaptée aux lois récentes canadiennes et québécoises promulguant l'imputabilité, la transparence et la responsabilité tant du conseil, des administrateurs que de la direction et des employés. Également, la composition de son conseil reflétera la nature tant de sa mission mise à jour que de sa vision et de ses grands buts.

# GRAND BUT 3: L'IMAGIER SE DOTE D'UNE ÉQUIPE

Tout en améliorant la rémunération, les conditions de travail, les avantages sociaux, les compétences et l'imputabilité du personnel en place, L'Imagier se dotera de professionnels dans les secteurs de la conservation, des communications et du marketing ainsi que de l'éducation et de l'action culturelle.

### GRAND BUT 4: L'IMAGIER DIVERSIFIE SES PARTENAIRES

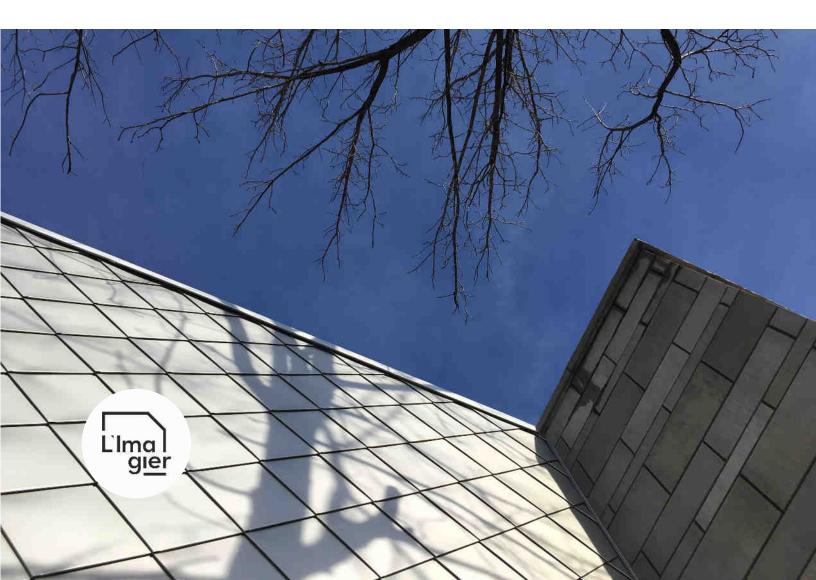
L'Imagier devra diversifier et augmenter ses revenus publics, privés et d'opération durant les prochaines années de ce plan afin de conserver, voire d'améliorer ses nouveaux avantages concurrentiels sur les plans des nouvelles clientèles, de l'excellence de sa provrammation et de ses nouvelles ressources financières, humaines et immobilières.



# EXPOSITIONS PRÉSENTÉES ENTRE LE 1ER AVRIL 2019 ET LE 31 MARS 2020

En mai 2019, L'Imagier rouvrait ses portes dans un tout nouveau bâtiment à la hauteur de ses ambitions et de son professionnalisme. Sa programmation annuelle, composée de 5 expositions en art contemporain (dont une a dû être reportée en raison des circonstances associées au COVID-19) a attiré plus de 10 000 visiteurs.

En parallèle à ses activités d'exposition, L'Imagier s'est impliqué dans la communauté par l'organisation de diverses initiatives liées à l'action culturelle et à l'éducation. Entre autres, une série de 8 concerts estivaux, des ateliers scolaires, un camp de jour spécialisé en art contemporain ainsi que des projets d'exposition avec des partenaires impliqués dans la culture en Outaouais ont contribué à attirer de nouveaux publics.





Trames narrative / Storylines, 2019. Crédits photo : Mégane Coulombe

# Trames narratives / Storylines 24 mai - 28 juillet 2019

Commissaires : Katarzyna (Kasia) Basta, Marianne Breton, Paul Brunet, Marie-Hélène Leblanc, Stefan St-Laurent et Julie Tremble.

Artistes : Chun Hua Catherine Dong, David Elliott, Kablusiak, Kim Kielhofner, Carl Trahan, Jennifer Lefort et Mélanie Myers.

### Sur cette exposition, Marianne Breton a écrit :

L'exposition Trames narratives / Storylines cherche à mettre en valeur une multiplicité de pratiques et de points de vue en invitant cinq commissaires : Katarzyna (Kasia) Basta, Paul Brunet, Marie-Hélène Leblanc, Stefan St-Laurent et Julie Tremble. Par le partage de visions artistiques, de connaissances et d'intérêts, l'exposition interroge les conditions de diffusion et de réception des œuvres. Grâce à la concertation des commissaires, les démarches des artistes sont mises en lumière tant dans leurs différences que dans leurs liens communs. Chaque commissaire présente un ou deux artistes dont la démarche offre aux visiteurs un discours, une expérience, un récit ou des formes qui méritent d'être vus et entendus. Les artistes sélectionnés sont Chun Hua Catherine Dong, David Elliott, Kablusiak, Kim Kielhofner, Jennifer Lefort, Mélanie Myers et Carl Trahan.



Guidés par la notion de narration, les commissaires ont porté leur choix sur des artistes dont la pratique illustre des points de vue ancrés dans des contextes variés. En résulte une sélection d'œuvres qui témoignent de l'histoire de leur propre création, de l'expérience de l'artiste ou de l'observation de la société. Si certaines œuvres apparaissent plus proches de la réalité, d'autres font plus librement appel à la fiction. Ces croisements entre le réel et l'imaginaire renforcent les regards instinctifs des artistes et favorisent un contact avec une vérité complexe. C'est sur un mode subjectif, où l'émotion profonde émerge loin des clichés qu'on nous assène au nom du marketing, que les commissaires et les artistes proposent des mondes à découvrir.



Marc-Alexandre Reinhardt, Tout ira bien (rien de nouveau sous le soleil), 2019. Crédits photo : Isabelle Aubin

Tout ira bien (rien de nouveau sous le soleil) 16 août - 29 septembre 2019

Artiste: Marc-Alexandre Reinhardt



Sur son exposition, Marc-Alexandre Reinhardt a écrit : Le sel est une des matières les plus communes, un agent de corrosion et de préservation qui fait partie intégrante de nos milieux : il protège et détruit, purifie et décompose. Cette exposition travaille le sel de déglaçage Safe-T-Salt pour rendre sensible des contradictions (ou frictions) qui nous engagent à penser autrement l'enchevêtrement du naturel et du social. Le sel de gemme se manifeste sous différentes formes en interaction avec des forces humaines et non humaines à travers des états, processus, et échelles de délabrement, mais également des formes précaires et entropiques où la vie tressaille et perdure.

En prenant aussi acte du nouvel aménagement de l'espace d'exposition de L'Imagier, l'installation renvoie aux nouvelles conditions d'habitabilité du territoire et à la possibilité de s'accorder à un milieu imprévisible. Elle invite à une écologie de gestes mineurs et non monumentaux, à une expérience ambiguë de l'urgence et de la longue durée.



Chloé Beaulac, Le Sablier, 2019.

# Tout-terrain. L'art public s'invite dans le Vieux-Aylmer 16 août - 15 septembre 2019

Artistes : Les Astronautes, Chloé Beaulac, José Guénette, Julien Morissette, Sasha Phipps, Marc-Alexandre Reinhardt, Annie Thibault et Stéfanie Requin Tremblay



Dans le cadre du Festival du Vieux-Aylmer (16-18 août 2019), L'Imagier a inauguré son tout premier parcours d'art public Tout-terrain. L'art public s'invite dans le Vieux-Aylmer. L'exposition présentait le travail de 7 artistes en art contemporain dont 5 sont établis en Outaouais. Déployées entre l'Avenue Frank-Robinson et la rue Front, les œuvres investissaient des endroits publics aux abords de la rue Principale, de manière à revisiter notre expérience de la ville.

Ancré dans le contexte local - au carrefour des milieux urbain et rural - Tout-terrain explorait notre rapport à la nature, au patrimoine ainsi qu'à la culture. Pour sa première édition, une approche pluridisciplinaire a été préconisée, dans le but de faire découvrir la multiplicité des pratiques de l'art actuel.



Les Astronautes, Dernière danse, 2019. Crédits photo : Isabelle Aubin





Nayla Dabaji, Documentaire en dérive, 2019.

Crédits photo : Isabelle Aubin

# Documentaire en dérive 19 octobre - 1er décembre 2019

Artiste: Nayla Dabaji

Dans le cadre de ce projet d'exposition, Nayla Dabaji présentait le processus ayant mené à la création de sa dernière œuvre vidéo Boomerang (2019), de manière à rendre visible la recherche, l'essai et l'erreur. Au cœur d'une installation étaient regroupées les composantes issues du travail de création: pièce sonore, photographies de paysages, animation d'un lever de soleil, images d'archives, éléments textuels, etc.

Réactivant le souvenir lointain d'une conversation avec un ami, à l'aube, dans les montagnes, Documentaire en dérive constituait une réflexion sur la durée et la fragilité de la mémoire. L'artiste traduisait ainsi non seulement cette faculté que nous avons à oublier, mais également la poésie qui peut émerger de ce croisement entre le réel et l'imaginaire.



# 20 | RAPPORT ANNUEL 2019-2020

Si ses oeuvres sont en partie autobiographiques, elles font également appel à des sources de récits médiatiques, dont la télévision, la radio ou les journaux. Par l'appropriation et la manipulation des images et du récit, son œuvre témoigne d'une impossibilité à représenter pleinement les événements. Dénotant un décalage certain entre le réel vécu et le souvenir que nous en avons, Documentaire en dérive générait une prise de conscience sur le temps et la précarité de la mémoire.



Hugo Gaudet-Dion et Jean-Michel Quirion, Tragi –, 2019.

Crédits photo : Jonathan Lorange

Tragi – 17 janvier – 8 mars 2020

Artiste: Hugo Gaudet-Dion

Commissaire: Jean-Michel Quirion



Sur cette exposition, Jean-Michel Quirion écrivait :

Le titre de l'exposition Tragi — s'inspire du terme « tragi-comédie » inventé par le dramaturge français Robert Garnier à la fin du XVI e siècle afin de qualifier un nouveau genre de théâtre romanesque qui se révèle à la fois comme tragique et comique. Les tragi-comédies mettent en scène

des figures de haute extraction propulsées dans des dénouements bienheureux — et un brin malheureux — qui se terminent généralement comme il se doit.

La tragédie que suggère Hugo Gaudet-Dion est, quant à elle, une intrigue actée par le biais de représentations humaines dessinées et parsemée de méfaits sinistres. Avec ses crayons, l'artiste trace le tragique ; il imagine celui-ci en un lexique idiosyncrasique de personnages ésotériques en déclin, tous transposés dans des scènes aux fins toujours fatidiques. Ainsi, il insuffle une dramaturgie noire à travers laquelle « rire jaune » semble la norme.

Au moyen des dispositifs de présentation, l'exposition Tragi — se déploie en une perspective sensible. Ceux-ci permettent d'observer autrement les combinaisons de stratégies de représentation accrues de subtilités de l'habile bricoleur d'ambiguïtés qu'est Hugo Gaudet-Dion. L'expographie s'appréhende telle une scène de crime festive à la dimension contemplative et, de surcroît, intrusive. C'est la célébration de l'imaginaire tragi-comique-cynique-dramatique-grotesque- traumatique du praticien qui s'ouvre et se découvre, tour à tour, par des ambivalences formelles et matérielles.

# Détisser, dévoiler. Paysages chiraux de l'exil Reporté au printemps 2021

Artistes : Eugénia Reznik et Patil Tchilinguirian

Commissaire: Anna Kerekes



Eugénia Reznik et Patil Tchilinguirian, Chiral landscapes of exile, 2020, Vidéo.

Crédit photo: Vyosana Shkurti

Réalisée avec le soutien de Hexagram



# ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATION

# Concerts au Parc de L'Imaginaire

La série Musique du monde et le Festival de Jazz ont attiré, en 2019, plus de 2500 spectateurs dans le Parc de L'Imaginaire.



Florquestra | 23 juin Briga | 3 juillet Souljazz Orchestra | 10 juillet Grooz | 17 juillet.



Concert de Souljazz Orchestra, 10 juillet 2019. Crédits photo : Mégane Coulombe



Concert de Jordan Officer, 25 juillet 2019. Crédits photo : Mégane Coulombe



Gentiane MG Trio | 24 juillet Jordan Officer | 25 juillet Sussex | 26 juillet Huu Bac Quach | 27 juillet





# Calendrier sonore de l'avent



Photo de l'exposition collective présentée lors de la soirée Voisins, arrivez gaiement!, 13 décembre 2019.

# Voisins arrivez gaiement En collaboration avec Transistor Média 13 décembre 2019

Afin de souligner la fin d'une année riche en projets créatifs et en partenariats stimulants, L'Imagier s'est joint à l'équipe de Transistor Média pour l'organisation d'une soirée festive. Pour l'occasion, voisins, collaborateurs et amis ont été invités à venir partager la magie des fêtes et à participer à une exposition collective spontanée sur le thème du calendrier de l'Avent.

Dans le cadre de la soirée Voisins, arrivez gaiement!, l'équipe de Transistor a conçu un calendrier de l'Avent composé de 24 micro-oeuvres sonores réalisées dans le Vieux-Aylmer, avec les récits, personnages et lieux qui font vivre ce quartier. Les capsules ont été dévoilées une à une entre le 1er décembre et le 24 décembre 2019, sur les sites Internet de L'Imagier et de Transistor Média.



# ÉDUCATION ET ACTION CULTURELLE

Camps de jour de L'Imagier L'art en action 24 juin - 23 août 2019

En 2019, L'Imagier organisait son tout premier camp d'été en art contemporain destiné aux enfants entre 5 et 12 ans. Au courant des 9 semaines d'activités, le Centre a accueilli un total de 321 enfants.

Le camp de jour de L'Imagier se présente comme un espace unique, ancré dans l'histoire et tourné vers le futur. Avec un studio ouvert sur le Parc de L'Imaginaire, les jeunes ont pu profiter du beau temps pour créer, jouer, bouger et s'amuser. En s'inspirant de pratiques artistiques contemporaines et du monde qui les entoure, les enfants étaient amenés à créer des œuvres en explorant des notions de photographie, robotique, sculpture, dessin, peinture, etc. Les vendredis, parents et amis étaient invités à un vernissage présentant les œuvres créées durant la semaine.





Animations intérieures et extérieures, été 2019. Crédits photo : Centre d'exposition L'Imagier.

# Ateliers scolaires

Dans le cadre de la programmation 2019-2020, L'Imagier a offert des ateliers scolaires à plus de 1736 enfants provenant de 8 écoles de l'Outaouais. Donnés sur place ou à l'école, les



ateliers étaient données par une animatrice ou un animateur professionnel.le. Dans le but de partager un contenu stimulant et éducatif, la visite étaient scindée en trois parties : la présentation visuelle de pratiques contemporaines, les jeux éducatifs d'observation et de création, ainsi que la création d'une œuvre d'art. Pour ce programme éducatif, les enseignants avaient accès à une sélection de 3 ateliers récurrents (Le robot artiste, Moi et ma famille, Oiseaux branchés) et l'atelier conçu spécialement en fonction de l'exposition en cours (Carnet de voyage, Nayla Dabaji).

# Arrêtons de tourner en rond. Graphisme citoyen à l'école primaire 26 septembre - 2 octobre 2019

Sur ce projet Valérie Yobé et Catherine Nadon ont écrit :

Un an après le passage de la tornade à Gatineau, Valérie Yobé et Catherine Nadon (professeures agrégées de l'UQO) présentent une exposition pas comme les autres. Trois chercheurs-créateurs, deux enseignants, vingt et un élèves de 5e année de l'École internationale du Village de Gatineau et deux graphistes internationaux composent la somme d'une collaboration étroite qui s'est déployée au cours de onze ateliers bimensuels, de janvier à juin 2019.



Valérie Yobé et Catherine Nadon, en collaboration avec les élèves de l'École internationale du Village, Arrêtons de tourner en rond. Graphisme citoyen à l'école primaire, 2019. Crédits photo : La tribu grafik.

Arrêtons de tourner en rond. Graphisme citoyen à l'école primaire propose une incursion du design social à l'enseignement des arts en contexte scolaire. Les divers dispositifs expérimentés lors des ateliers ont pour point commun le déploiement de la co-création. Cette dernière est



rapidement devenue un liant pour provoquer de véritables dialogues sur des thèmes sociaux, politiques, environnementaux et artistiques autour d'un événement marquant, soit le passage d'une tornade en Outaouais le 21 septembre 2018. Par l'image, le mot et l'action, les jeunes citoyens de la classe de 5e année se sont vu offrir une tribune pour s'exprimer librement. Sans hésitation, ils ont saisi leur rôle en tant qu'acteurs de l'innovation sociale, et ce, tout en prenant conscience de la force, des limites, des impacts que chacun peut avoir en communiquant ainsi. Cette initiative se poursuit par la parution d'un ouvrage et par la conception d'une boîte à outils destinée aux différents intervenants du réseau scolaire.

# RESSOURCES FINANCIÈRES

Le Centre d'exposition L'Imagier remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Gatineau pour leur soutien constant. Ces deux paliers gouvernementaux apportent une aide financière essentielle à la poursuite de nos activités. À l'été 2019, une subvention salariale de Jeunesse Canada au travail a permis d'embaucher une étudiante.

Outre le soutien financier gouvernemental, L'Imagier a pu compter sur les commandites d'entreprises. L'implication du milieu des affaires est très importante dans la présentation des activités du Parc de L'Imaginaire et le réseau de commanditaires est bien consolidé. L'Imagier souhaite maintenant inclure les gens d'affaires et les sources financières privées dans les activités du Centre d'exposition. Les dirigeants du Centre sont bien conscients de l'importance de la diversification de nos sources de revenus, notamment autonomes. Quelques mesures ont été prises pour respecter nos engagements. D'abord, certains locaux de L'Imagier ont été loués pour des ateliers d'artistes, puis, par des activités-bénéfice, les efforts sont constants pour assurer l'entrée de revenus autonomes. Aussi, les demandes de subventions aux différents paliers gouvernementaux seront diversifiées.

# DROITS ET CACHETS DES ARTISTES

## Droits d'exposition pour les artistes en arts visuels :

L'Imagier respecte les recommandations du RAAV/CARFAC pour les droits d'exposition.



## Cachets des artistes en musique et arts de la scène :

Les cachets sont négociés de gré à gré

# **COLLECTES DE FONDS**

Les découvertes 2020.



Le 12 mars dernier, le Centre d'exposition L'Imagier a tenu sa soirée bénéfice : Les découvertes 2020. Pour l'occasion, une trentaine d'artistes québécois et canadiens de renom ont été invités à proposer une oeuvre à l'encan. Les fonds récoltés lors la soirée bénéfice ont servis à financer des activités de diffusion du Centre afin de présenter une offre culturelle de qualité.

Artistes: Isabelle Aubin, Brett Barmby, Chloé Beaulac, Béchard-Hudon, Mathieu Cardin, François Chalifour, Rosaura Clunes Guzman, Nayla Dabaji, Josée Dubeau, Hugo Gaudet-Dion, Étienne Gélinas, José Guénette, Kablusiak, Kim Kielhofner, Geneviève L.Richard, Julie-Isabelle Laurin, Catherine Lescarbeau, Alexandre Mercier, Caroline Monnet, Marie-Jeanne Musiol, Mélanie Myers, Pavel Pavlov, Sasha Phipps, La famille Plouffe, Andrée Préfontaine, Marc-Alexandre Reinhardt, Benjamin Rodger, Douglas Scholes, Carl Trahan, Jean-Yves Vigneault, Noémie Weinstein.

L'Imagier remercie ses partenaires : Brasserie Artisanale Gallicus, Béatrice et chocolats, Gâteau Néo, Sushi Miyoko, Fero Transport et Espace33.



# **COMMUNICATIONS**

L'Imagier privilégie une promotion électronique de ses activités par l'envoi numérique des communiqués de presse, la mise en ligne de ses événements sur son site Internet et par des publications sur les médias sociaux. Ces renseignements sont distribués aux médias, au réseau muséal de l'Outaouais, ainsi qu'à nos membres et à nos partenaires.

La promotion de nos spectacles au Parc de L'Imaginaire est principalement faite par le dépliant *Un été chaud à Gatineau*, regroupant l'ensemble des activités estivales de la ville de Gatineau et largement consulté par la population. Cette publication est également une manière de mettre en commun les efforts fournis par l'ensemble des lieux de diffusion. La programmation a également été promue par des dépliants, le site Internet et les médias sociaux. La collaboration avec le Bulletin d'Aylmer a participé à la visibilité de l'ensemble des événements de la programmation de L'Imagier.

De plus, nous pouvons compter sur le soutien et l'intérêt des médias, tels que Le Bulletin d'Aylmer, La Revue, Info 07, Le Droit, VOX Outaouais et Radio-Canada qui diffusent fréquemment des capsules concernant L'Imagier. La promotion numérique de nos activités a été faite par Artengine. Pour faciliter la vente de billets pour nos événements de collecte de fonds et encourager les dons, la boutique limagier.org a été mise en ligne et s'avère un outil apprécié.



# COLLABORATIONS ET RÉSEAUTAGE

L'Imagier peut toujours compter sur le support et la collaboration d'autres Centres de la région que ce soit pour l'emprunt de matériel ou la promotion de ses événements. Au cours de l'année 2017-2018, L'Imagier a pu compter sur AXENEO7, Daïmon, l'Espace Pierre Debain, la galerie Montcalm, Art-image et Espace Odyssée.

Ces collaborations s'ajoutent aux activités de réseautage et une présence dans les vernissages des autres centres de diffusion à Gatineau et à Ottawa, aux 6 à 8 de l'APICA et aux réunions du comité de revitalisation de la rue Principale à Aylmer.

# STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION 2019-2020

### Fréquentation du Centre

Fréquentation annuelle du Centre d'exposition L'Imagier et du Parc de L'Imaginaire Période: Avril 2019 - Mars 2020

Centre d'exposition L'Imagier	avril	mai	Juin	jullet	août	septembre	octobre	novembre	décembre	janvier	février	mars	sous-total
Visiteurs		473	168	107	349	288	195	96	104	109	77	45	2011
Ateliers à L'Imagier		144	-				168	1000			1000		312
L'Imagier à l'école	162	126					132	490	275	100	107	32	1424
Camps de jour		100200	22	128	81			1					231
Hors-les-mura					10000	5000							15000
Sous-total	162	743	190	235	10430	5288	495	586	379	209	184	77	18978
Parc de L'Imaginaire													sous-total
Visiteurs				2570	7								2570
Total	162	743	190	2805	10430	5288	495	586	379	209	184	77	21548





