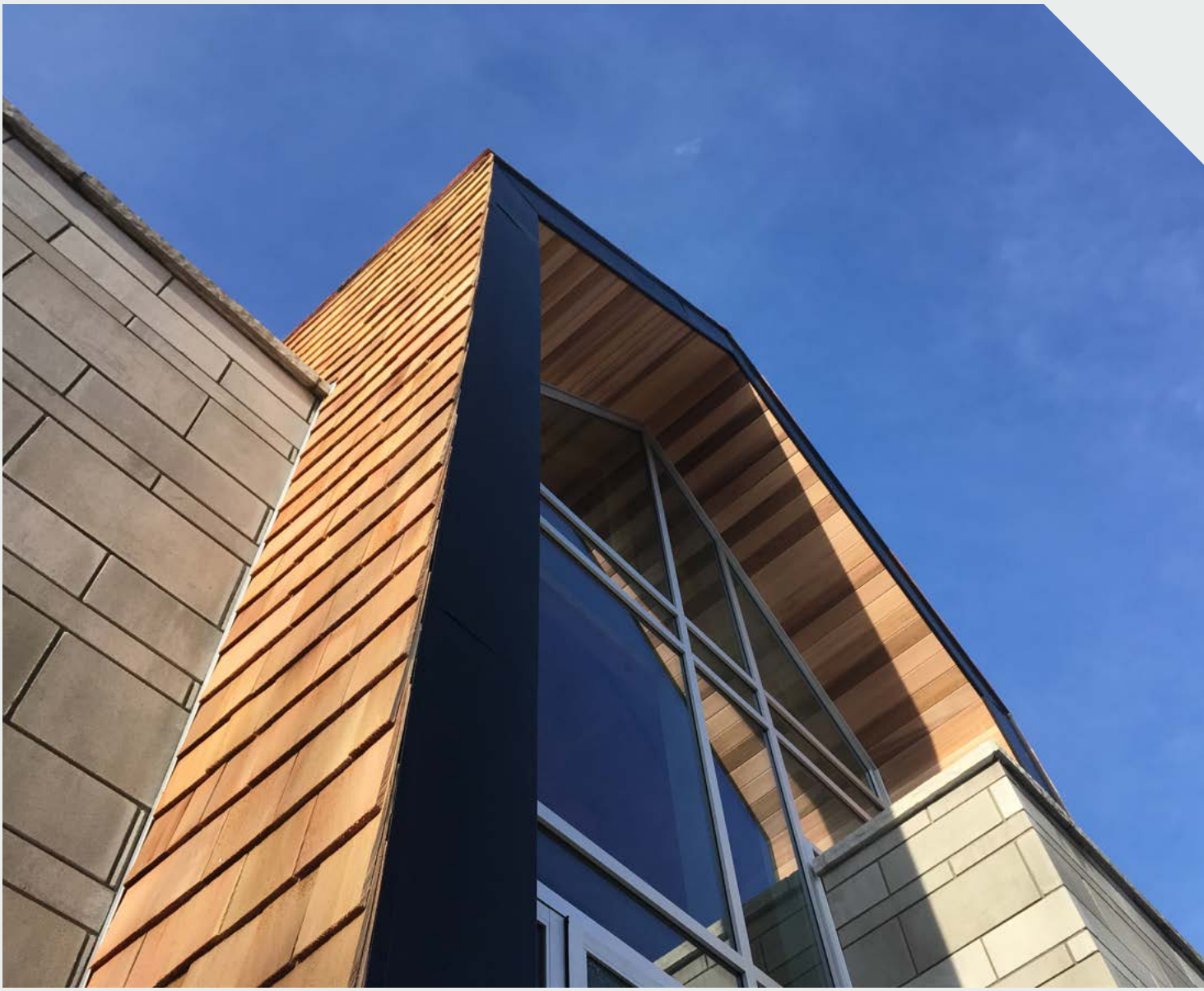


Rapport annuel 2018-2019

Centre d'exposition L'Imagier

L'Imagier

TABLE DES MATIÈRES

3 Mission de L'Imagier
4 Conseil d'administration 2018-2019
7 Membres de L'Imagier
7 Associations professionnelles
8 Mot du président du conseil d'administration
9 Mot de la directrice
10 Plan stratégique 2018-2021
11 Agrément des institutions muséales du Québec
11 Expositions 2018-2019
12 Rapport d'activités du Parc de L'Imaginaire 2018-2019
15 Ressources financières
16 Communications
17 Éducation et action culturelle
18 Collaboration et réseautage
19 Projet d'immobilisation

MISSION de L'Imagier

La mission du Centre est de susciter l'appréciation de l'art contemporain et de promouvoir l'activité artistique par des activités de diffusion, de recherche, d'action culturelle et d'éducation et de diffusion.

OBJECTIFS

Le Centre a comme objectifs de :

- Participer au développement des arts dans l'Outaouais par l'administration d'un centre d'exposition et d'un parc culturel ;
- Organiser et réaliser des expositions, des événements culturels et des ateliers de création ;
- Fournir aux artistes professionnels un lieu d'expression et de stimulation créatrice ;
- Permettre à des individus et groupes de tous âges d'entrer en contact avec le monde artistique ;
- Contribuer, au sein de la communauté locale et régionale, à l'émergence de projets culturels ;
- Offrir des activités éducatives complémentaires aux expositions.

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2018-2019

PRÉSIDENT : MICHEL BÉDARD

Michel Bédard, Fellow de l'Institut canadien des actuaires, détient un Baccalauréat ès arts, une License en administration et un Baccalauréat en informatique. Après avoir fait carrière au gouvernement fédéral, entre autres comme actuaire en chef du Régime d'assurance emploi, il a effectué plusieurs missions pour l'Organisation internationale du Travail, à Bahreïn, en Argentine, au Chili et au Vietnam. Il a aussi effectué une mission en Chine pour l'Agence canadienne de développement international (ACDI). Spécialiste en assurances sociales et en pensions, il occupe aussi des postes bénévoles dans des organismes en arts visuels.

IMPLICATION : comités du Projet de développement et des collectes de fonds

VICE-PRÉSIDENTE : CÉLINE DE GUISE

Céline De Guise a joint le c.a. de L'Imagier en juin 2010. Récemment retraité du poste de directrice des communications à l'Agence du Revenu du Canada, elle a travaillé à Patrimoine canadien aussi bien comme directrice régionale des communications, que conseillère en muséologie. Céline De Guise a également été directrice du Musée du Bas-Saint-Laurent (Rivière-du-Loup) et chargée de projets aux expositions internationales du Musée de la civilisation (Québec). Elle est détentrice d'une maîtrise en musicologie et d'une licence en histoire de l'art (Paris IV).

IMPLICATION : Comités des communications et du projet de développement

TRÉSORIER : LUC CHARLEBOIS

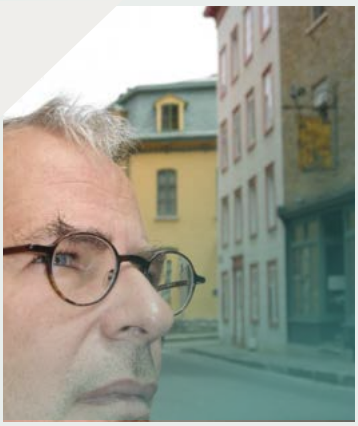
Diplômé de l'École des Hautes Études commerciales (HEC) de Montréal. Luc Charlebois étudie ensuite à l'obtention d'une maîtrise de l'Université McGill. Les prochains 18 ans seront passés au sein du milieu symphonique en tant qu'administrateur financier et artistique et à la direction générale. Il travaille avec les orchestres de Montréal, de Vancouver et enfin de Halifax. En 1990, il entre au service du Conseil des Arts du Canada, tout d'abord au Service de la musique comme agent, puis devient chef de la section et ensuite responsable de la planification financière du Conseil. Retraité depuis novembre 2012, il siège au conseil de L'Imagier à titre de trésorier depuis 2011.

IMPLICATION : comités du Projet de développement et des collectes de fonds

SECRÉTAIRE : MARGUERITE NADEAU

Marguerite Nadeau, c.r., élevée à Aylmer, a œuvré au sein de la fonction publique fédérale pendant 37 ans, au ministère de la Justice puis à la Monnaie royale canadienne où elle était vice-présidente, avocate générale et secrétaire de la société avant de prendre sa retraite en 2014. Elle siège présentement sur un conseil d'administration d'un centre communautaire en santé à Ottawa et a siégé sur d'autres conseils de société à but non-lucratif.

IMPLICATION : comités des ressources humaines, du développement touristique et des collectes de fonds.



ADMINISTRATEUR : FRANÇOIS LACHAPELLE

Historien d'art, muséologue, gestionnaire et photographe, François Lachapelle a fait ses études en histoire de l'art à l'Université Laval. Il a œuvré en arts visuels, en théâtre, pour un périodique et en muséologie. Après ses premières expériences à Québec, il travaille au Conseil des Arts du Canada puis, il devient directeur général du Musée régional de Rimouski. Par la suite, il est directeur du Service des arts visuels, de l'architecture et des musées au Conseil des Arts du Canada. Gestionnaire depuis vingt-cinq ans, il a été membre de plusieurs comités de travail ministériels et conseils d'administration d'organismes publics et privés dans les domaines des arts visuels, de la muséologie, de la littérature, d'événements majeurs et d'associatifs. Depuis huit ans, il travaille à titre de conseiller stratégique en ingénierie organisationnelle auprès d'organismes culturels de petite, moyenne et grande envergure, tant au Québec qu'au Canada. Ses spécialités sont la planification, le développement des ressources et la gouvernance. Il est également Responsable du développement culture, pour les Services culturels de la Ville d'Ottawa, depuis 2013.

IMPLICATION : comités du Projet de développement et des collectes de fonds

ADMINISTRATEUR : ÉRIC LANGLOIS

Éric Langlois est professeur de muséologie et patrimoines à l'Université du Québec en Outaouais (UQO). Spécialisé dans le champ de recherche qu'est la cybermuséologie, on lui doit notamment la création du premier programme dans ce domaine au Canada (1er cycle). C'est après une carrière professionnelle consacrée au développement d'applications en cybermuséologie (sites, jeux, expositions), qu'il est engagé par l'UQO en 2002 afin de développer ce programme au sein de l'École multidisciplinaire de

l'image (ÉMI). Il y crée également, avec la professeure Nada Guzin Lukic, un programme de premier cycle complet en muséologie et patrimoines. Il a en outre fait partie de l'équipe professorale de l'ÉMI qui a initié un nouveau programme de maîtrise en muséologie et pratiques des arts. Alliant théorie et pratique, il réalise des mandats de recherche pour différents organismes et institutions. Son expertise unique est reconnue au Canada et à l'international.
IMPLICATION : comité du développement de l'identité visuelle et du site Web

ADMINISTRATEUR : ISABELLE AUBIN
Isabelle Aubin, une personne multidisciplinaire à tout ce qui a trait aux arts et à l'histoire, étant une artiste photographe en art conceptuel et une historienne de l'image depuis 25 ans. Il y a 18 ans, elle adopta Gatineau pour enseigner la photographie à l'Université du Québec en Outaouais au département des arts (L'ÉMI). Elle a également enseigné les arts visuels et médiatiques ainsi que l'histoire de l'art au Cégep de l'Outaouais à Gatineau et au Multicollège qui regroupait autrefois trois institutions privés de Québec : Le Petit Séminaire de Québec avec son programme collégial International, le Campus Notre-Dame-de-Foy et le Collège Mérici dans le secteur Hull sur la rue Montcalm.
IMPLICATION : comité de la médiation et du camp de jour

EMPLOYÉS 2018-2019

Marianne Breton, directrice générale
Karina Pawlikowski, Coordonnatrice aux programmations artistiques
Florence Simard, assistante administrative
Arianne McNicoll, assistante à la coordination – emploi étudiant été 2018

ÉQUIPE DE TRAVAIL - CONTRACTUELS

Charlène Ouimet, responsables de la médiation
Diane Charland, aide-comptable
Patrice Servant, co-programmateur musical et technicien de son
Isabelle Poirier, graphiste
Katleen Allen Orcean, consultante en communication et marketing
Nathalie Nadeau Mijal, coordonnatrice du projet du site Internet et de l'identité visuelle

MEMBRES DE L'IMAGIER

En mars 2018, le Centre d'exposition L'Imagier comptait (45) membres.

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

La Société des musées du Québec (SMQ)
Culture Outaouais
COGER (Comité de gestion de la valorisation commerciale de la rue Principale)
Membre partenaire du Réseau art actuel (une initiative du Réseau des centres d'artistes auto-gérés du Québec)

MOT DU PRÉSIDENT du conseil d'administration

Période du 1er avril 2018 au 31 mars 2019

Ça y est ! Après presque dix ans d'efforts patients et déterminés, nous voilà installés dans notre nouveau centre. Nous, c'est-à-dire une vaste communauté : le public de l'Outaouais, les artistes, les employés et bénévoles de tout crin, enfin tous ceux qui bénéficient des services offerts par L'Imagier, jeunes et moins jeunes.

Je me dois de rappeler le souvenir des fondateurs, Yvette et Pierre Debain, qui ont créé cet espace et dont l'esprit continue de nous inspirer, fondateurs sans qui L'Imagier n'aurait jamais existé. Et celui de Michel Thibaudeau, qui avait tant à cœur la mission de L'Imagier et qui s'est dévoué pour en assurer la pérennité.

Il faut bien sûr remercier tous ceux qui ont participé à la réalisation du projet, bénévoles, directrice, membres actuels du CA et membres passés, donateurs privés et publics. S'est jointe au CA au début de cette année Isabelle Aubin, artiste photographe, pendant que Richard Ellinger quittait après plusieurs années de service.

Et nous voilà. Nouvel immeuble, nouveaux défis. Notre vision : la professionnalisation de nos services qui nous amènera à devenir un pôle en Outaouais, en province et au pays, pour l'appréciation et la diffusion de l'art contemporain. Un défi particulier sera d'augmenter les revenus du Centre pour que notre programmation reste à la hauteur des espoirs créés, permettant aussi de nous libérer entièrement des emprunts contractés par L'Imagier lors de l'achat de la propriété en 2010.

Comme on dit sommairement aujourd'hui, à plus !

Michel Bédard

MOT DE LA DIRECTRICE

Période du 1er avril 2018 au 31 mars 2019

Chères membres, chers membres,

C'est avec beaucoup de fierté que nous avons inauguré le nouveau Centre d'exposition L'Imagier en mai dernier. Le cycle de reconstruction qui aura pris 8 ans - de l'achat du bâtiment, en passant par le montage financier et la conceptualisation architecturale du projet - se termine. Un second cycle a démarré, celui de la croissance.

Le nouvel édifice demeure un moyen pour offrir aux artistes et aux publics des actions diversifiées de qualité. La période de travaux a été l'occasion de penser une programmation pluridisciplinaire artistique et culturelle. En arts visuels, la programmation est constituée d'expositions individuelles et collectives issues des dossiers d'artistes reçus annuellement, de propositions de commissaires ou d'expositions commissariées par la directrice. Voulant placer l'échange au coeur de nos actions, le Centre accueillera des groupes, des artistes et des intervenants de tous milieux pour alimenter créativité et réflexion. Hors les murs, le Parc de L'Imaginaire, par son volet principalement musical, demeure un incontournable. La nouvelle architecture permettra la projection d'oeuvres vidéo sur la façade arrière.

Pendant cette période de fermeture forcée nous avons offert nos activités de programme L'Imagier à l'école gratuitement. Ce fut un succès, nous avons connu une augmentation de plus de 600% du nombre d'enfants. Le nouvel espace a permis d'offrir un premier camp de jour pour les enfants de 5 à 12 ans.

Avec le conseil d'administration, un plan stratégique a été adopté et une révision complète des politiques a été réalisée dans le cadre du processus d'agrément des institutions muséales du Québec que nous avons obtenu.

Merci à tous ceux qui nous ont appuyés durant les huit années qu'aura pris ce projet à se réaliser : l'équipe actuelle de L'Imagier et les anciens employés, nos nombreux collaborateurs, dont Mathieu Lapalme, notre architecte de Lapalme, Rheault et associés et l'équipe des Industries CAMA. Je suis très reconnaissante envers les membres du c.a. qui ont donné très généreusement de leur temps, qui ont partagé leurs connaissances et leur passion. J'ai beaucoup appris avec vous. Il y a eu des hauts et des bas et vous m'avez toujours encouragée afin que nous allions de l'avant.

Merci et au plaisir de vous revoir à L'Imagier.

Marianne

PLAN STRATÉGIQUE 2018-2021

Le conseil d'administration de L'Imagier et sa direction ont rédigé un plan stratégique pour les trois prochaines années. Il résulte d'une analyse du positionnement du Centre, des opportunités et des objectifs poursuivis afin de remplir sa mission et d'améliorer son professionnalisme.

GRANDS BUTS 2018-2021

GRAND BUT 1 : L'IMAGIER DEVIENT UN LIEU D'ART ET DE SOCIÉTÉ

Tout en maintenant son engagement envers les artistes locaux, l'Imagier augmentera la présence d'artistes des arts visuels et des arts de la scène en provenance du Québec, du Canada et de l'étranger dans une programmation dynamisée, excellente et rayonnant davantage sur les plans local, régional et national.

GRAND BUT 2 : L'IMAGIER SOLIDIFIE SES ASSISES

Tout en conservant sa capacité d'agir rapidement et de réagir de manière opportune, le conseil d'administration se dotera d'une politique et donc d'une pratique de gouvernance adaptée aux lois récentes canadiennes et québécoises promulguant l'imputabilité, la transparence et la responsabilité tant du conseil, des administrateurs que de la direction et des employés. Également, la composition de son conseil reflétera la nature tant de sa mission mise à jour que de sa vision et de ses grands buts.

GRAND BUT 3 : L'IMAGIER SE DOTE D'UNE ÉQUIPE

Tout en améliorant la rémunération, les conditions de travail, les avantages sociaux, les compétences et l'imputabilité du personnel en place, l'Imagier se dotera de professionnels dans les secteurs de la conservation, des communications et du marketing ainsi que de l'éducation et de l'action culturelle.

GRAND BUT 4 : L'IMAGIER DIVERSIFIE SES PARTENARIATS

Bien que L'Imagier puisse compter sur ses actifs immobiliers et financiers pour la première année de ce plan stratégique, L'Imagier devra diversifier et augmenter ses revenus publics, privés et d'opération durant les années 2 et 3 de ce plan afin de conserver, voire d'améliorer ses nouveaux avantages concurrentiels sur les plans des nouvelles clientèles, de l'excellence de sa programmation et de ses nouvelles ressources financières, humaines et immobilières.

AGRÉMENT DES INSTITUTIONS MUSÉALES DU QUÉBEC

Le 20 mars 2018, le ministère de la Culture et des Communications (MCC) a ouvert le processus d'agrément des institutions muséales du Québec. Cette démarche gouvernementale visait à garantir la qualité de l'offre des institutions qui recevront ce sceau d'excellence. Le Centre d'exposition L'Imagier a reçu cet agrément en mai 2019.

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES ENTRE LE 1ER AVRIL 2018 ET LE 31 MARS 2019

Au cours de l'année 2017-2018, L'Imagier a suspendu sa programmation d'expositions afin que son équipe puisse se concentrer sur le projet d'immobilisation.

RAPPORT D'ACTIVITÉS DU PARC DE L'IMAGINAIRE 2018

Au cours de l'été 2018, deux-mille-deux-cent-quatre-vingt-quatorze (2 294) spectateurs sont venus profiter des spectacles en plein air offerts gratuitement par le Centre. Le festival de jazz s'est passé sous la pluie. Les spectacles ont été présentés au Pub British ce qui a évité l'annulation, mais a limité les places disponibles.

FÊTE FAMILIALE

Luth, ami des rois

24 juin 2018 à 13 h 30

Instrument à cordes le plus populaire de la Renaissance, le luth séduisait tous les publics. Les meilleurs luthistes étaient de véritables « rock stars » qui parcouraient l'Europe en tournée dans les châteaux. 400 ans plus tard, la luthiste Madeleine Owen a invité le public à faire connaissance avec cet instrument raffiné et délicat. Chantez en canon comme à la cour de France, décodez d'anciennes partitions retrouvées au château d'Élisabeth 1ère d'Angleterre et découvrez les pièces favorites du roi Christian IV du Danemark!

Strum

24 juin 2018 à 14 h 30

Strum est un regroupement d'artistes guitaristes qui ont pour mission de souligner l'histoire internationale de la guitare par le spectacle. Voyant un réel noyau (ou foyer) culturel dans cet instrument, ce regroupement a souhaité partager à son public toute l'influence de celui-ci dans l'histoire de la musique. Leur performance de grande qualité créative donna une expérience unique aux spectateurs. En performant des pièces mettant en valeur les caractéristiques uniques de la guitare, Strum partagea ainsi des pièces inspirantes et invitantes.

École Mektoub Flamenco

24 juin 2018 à 15 h

L'école de danse Mektoub Flamenco est spécialisée dans l'art de l'expression par la danse. Sous la direction de Hedi Arquillière, formée en flamenco en Espagne, l'école cherche à pousser ses élèves à communiquer une authenticité et une passion à travers la danse. Cette école a pour objectif de transmettre un message positif et authentique en utilisant la danse comme moyen de communication. Ayant enseigné dans sa propre école, Hedi maîtrise assurément l'art de cette danse d'origine andalouse.

MUSIQUES DU MONDE

Boogàt

4 juillet à 19 h 30

Boogàt est un artiste hispanophone d'origine canadienne qui a commencé sa carrière artis-

tique à Montréal. Il présente maintenant ses pièces un peu partout autour du globe. Même s'il commence sa carrière en chantant en français, il se concentre rapidement sur des chansons espagnoles, soulignant ainsi ses origines latines chaudes et colorées. En 2013, il gagne deux Félix au gala de l'ADISQ dont l'Album de l'année dans la catégorie musique du monde pour son premier album, El Dorado Sunset.

Laetitia Zonzambé
11 juillet à 19 h 30
Originaire de la République centrafricaine, Laetitia Zonzambé vit à Montréal depuis une dizaine d'années. Sa musique allie des chants aux accents traditionnels venus de l'Afrique centrale aux éléments musicaux d'influences Soul, Pop et Rythm & Blues. Elle proposa un spectacle et une musique riches de balades et de mélodies touchantes, de rythmes authentiques invitant à la danse et à une joie de vivre contagieuse. Son dernier album intitulé Sanza Soul est paru en automne 2017.

Mamselle Ruiz
18 juillet à 19 h 30
Avec sa musique aux tendances romantique et festive, Mamselle Ruiz a su entraîner son public à danser au rythme de ses chansons. Ses pièces latines aux notes jazz dégagent les influences fortes qui ont teinté sa carrière, telles que des rythmes latino-américains, la bossanova, le folklore traditionnel mexicain et le funk. En 2014, elle sort son premier album, Maìz, qui gagne le cœur de ses auditeurs. Mélangeant le français et l'espagnol, cette chanteuse d'origine mexicaine lie les cultures à travers la musique avec brio.

FESTIVAL DE JAZZ

Kind of Blue
25 juillet 2018 à 19 h 30
Le Ron Di Lauro sextet unit d'incroyables talents pour interpréter les grands classiques de Miles Davis et l'intégrale du mythique disque Kind of Blue (1959). Un spectacle qui a fait rêver les plus nostalgiques par la justesse de l'exécution des musiciens et qui épata les amoureux de la musique jazz. Ce sextet a fait revivre le génie du célèbre trompettiste avec une énergie sans pareil. Ce fut une occasion en or de revisiter un prodige de la musique jazz cogne !

Roddy Ellias
26 juillet 2018 à 19 h 30
Depuis plus de quatre décennies, le guitariste originaire d'Ottawa, Roddy Ellias, est l'un des musiciens et compositeurs les plus respectés. Il a commencé son aventure musicale en improvisant sur le piano de sa grand-mère pour ensuite choisir son instrument de choix, la guitare. Avec

des études en musique jazz, en plus d'une maîtrise en composition de musique classique, Ellias a consacré sa vie musicale à combiner les éléments esthétiques et techniques de la musique classique avec ceux du jazz.

Diane Nalini Trio
27 juillet 2018 à 19 h 30
La très applaudie chanteuse Diane Nalini écrit et chante dans quatre langues. Elle a enregistré quatre albums acclamés par la critique, a chanté dans plusieurs festivals de jazz sur la scène mondiale et s'est produite dans le cadre de galas en l'honneur du président Bill Clinton et de Sir Paul McCartney. Mise en nomination pour le Grand Prix de jazz General Motors au Festival international de jazz de Montréal en 2002, elle était aussi l'une des deux finalistes du prix Young Jazz Vocalist of the Year (Royaume-Uni), en 2001.

Rafael Zaldivar
28 juillet 2018 à 19 h 30
L'Hommage au Buena Vista Social Club, par le pianiste et compositeur cubain nominé au JUNO, Rafael Zaldivar, est né dans son désir d'honorer la contribution artistique de cet emblématique ensemble. Cet hommage mit en vedette le blues afro-cubain interprété par les luminaires Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo et Ruben Gonzales. L'ensemble interprèta les chansons les plus populaires du Buena Vista Social Club telles que Besame Mucho, Dos Gardenias et Chan Chan.

RESSOURCES FINANCIÈRES

Le Centre d'exposition L'Imagier remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Gatineau pour leur soutien constant. Ces deux paliers gouvernementaux apportent une aide financière essentielle à la poursuite de nos activités. À l'été 2018, des subventions salariales de Jeunesse Canada au travail et d'Emploi-été Canada ont permis d'embaucher une étudiante.

Outre le soutien financier gouvernemental, L'Imagier a pu compter sur les commandites d'entreprises. L'implication du milieu des affaires est très importante dans la présentation des activités du Parc de L'Imaginaire et le réseau de commanditaires est bien consolidé. L'Imagier souhaite maintenant inclure les gens d'affaires et les sources financières privées dans les activités du Centre d'exposition. Les dirigeants du Centre sont bien conscients de l'importance de la diversification de nos sources de revenus, notamment autonomes. Quelques mesures ont été prises pour respecter nos engagements. D'abord, certains locaux de L'Imagier ont été loués pour des ateliers d'artistes, puis, par des activités-bénéfice, les efforts sont constants pour assurer l'entrée de revenus autonomes. Aussi, les demandes de subventions aux différents paliers gouvernementaux seront diversifiées.

COLLECTES DE FONDS

En prévision de la reconstruction du Centre, une série d'activités de collecte de fonds ont été organisées afin de faire connaître le projet architectural au public et d'amasser des dons.

Soirée découverte à La Basoche - 12 avril 2018

Le Centre d'exposition L'Imagier, en collaboration avec l'APICA, vous invite à une soirée de découvertes musicales, artistiques et gastronomiques à La Basoche ! Performances de groupes brésiliens Florquestra et Tupi Collective et encan silencieux d'œuvres d'art. Savourez les bouchées offertes par Antonyme, Boulangerie Aux deux frères, Gâteau Néo et bien d'autres, tous sous le même toit! L'événement a permis d'amasser 16 000 $.

Le Festival le Vieux-Aylmer se sucre le bec 2019 – le 30 et 31 mars 2019

Lors du Festival Le Vieux-Aylmer se sucre le bec, L'Imagier a collaboré avec le Centre culturel du Vieux-Aylmer pour y présenter l'œuvre de l'artiste Marc Walter. Béatrice et chocolats a participé à notre collecte de fonds en offrant des chocolats à l'érable.

DROITS ET CACHETS DES ARTISTES

Droits d'exposition pour les artistes en arts visuels :
L'Imagier respecte les recommandations du RAAV/CARFAC pour les droits d'exposition.

Types d'institutions	solo	2 artistes	3 artistes	4 artistes	5 artistes	6-10 artistes	11 et plus
Catégorie 1	2036$	1019$	678$	509$	407$	387$	347$

Cachets des artistes en musique et arts de la scène :
Les cachets sont négociés de gré à gré.

COMMUNICATIONS

L'Imagier a mis en ligne en mai 2019 son nouveau site Internet à la suite de plusieurs mois de travail avec Katleen Allen et Paul Morel. Un nouveau logo ainsi qu'une nouvelle identité visuelle ont été présentés lors de l'inauguration du nouveau L'Imagier.

L'Imagier privilégie une promotion électronique de ses activités par l'envoi numérique des communiqués de presse, la mise en ligne de nos événements sur le site Internet du Centre et sur les médias sociaux. Ces renseignements sont distribués aux médias, au réseau muséal de l'Outaouais, à nos membres et partenaires.

La promotion de nos spectacles Parc de L'Imaginaire est principalement faite par le dépliant Un été chaud à Gatineau, regroupant l'ensemble des activités estivales de la ville de Gatineau et largement consulté par la population. La publication est également une manière de mettre en commun les efforts fournis par les différents lieux de diffusion pour faire connaître nos activités estivales. La programmation a également été promue par des dépliants, le site Internet et les médias sociaux. La collaboration avec le Bulletin d'Aylmer a participé à la visibilité des événements.

De plus, nous pouvons compter sur le soutien et l'intérêt des médias, tels que Le Bulletin d'Aylmer, La Revue, Info 07, Le Droit, VOX Outaouais et Radio-Canada qui diffusent fréquemment des capsules concernant L'Imagier. La promotion en ligne de nos activités est faite par Artengine.

Pour faciliter la vente de billets pour nos événements de collecte de fonds et encourager les dons, la boutique limagier.org a été mise en ligne et s'avère un outil apprécié.

ÉDUCATION ET ACTION CULTURELLE

Au cours de l'année 2018-2019, L'Imagier s'est déplacé dans les écoles du grand Gatineau et a présenté ses ateliers à plus de quatre-mille-cent-sept (4 107) étudiants dans le cadre de L'Imagier à l'école. Le programme était offert gratuitement pendant la période de fermeture du Centre en raison des travaux de reconstruction. La gratuité et la publication de notre offre dans Le Bottin de ressources culturelles en Outaouais, initiée par Culture Outaouais explique cette augmentation spectaculaire.

L'Imagier à l'école

L'Imagier à l'école est un programme qui a été mis sur pied il y a quelques années pour répondre aux besoins des écoles qui pouvaient difficilement se déplacer dans nos locaux. Les animateurs de L'Imagier se déplacent dans les classes et y présentent une exposition qui a eu lieu à L'Imagier soit celle de Mathieu Cardin, de Myriam Jacob-Allard ou de Perte de signal et maintenant un atelier qui joint l'art à la robotique. Les enfants sont ensuite invités à créer une œuvre qui les amène à se familiariser avec les sujets touchés par ces artistes contemporains.

Camp de jour L'Art en Action – 25 juin au 23 août 2019

Depuis janvier 2019, le département de l'éducation de L'Imagier développe le premier camp de jour estival spécialisé en art contemporain, qui se déroulera dans son nouvel atelier, ouvert sur le Parc de L'Imaginaire.

Collaboration avec ESGRV – 21 et 25 février 2019
En février 2019, une collaboration a vue le jour entre l'école secondaire Grande-Rivière pour offrir aux élèves de troisième et quatrième secondaire un atelier sur le concept d'appropriation artistique et présenter une technique de gravure et d'impression.

La relâche à L'Imagier – 7 et 8 mars 2019
Durant la semaine de relâche, un atelier d'introduction à la performance a été offert à tous, grâce à la contribution d'un local par le Musée de l'Auberge Symmes. Un espace magnifique, au troisième étage, a permis cette belle rencontre entre une jeune danseuse et des enfants dans la création d'un dessin performatif.

La Trousse d'activités en galerie – disponible dès le 24 mai 2019
De plus, les familles visitant le nouveau Centre d'exposition L'Imagier auront accès à une trousse d'activités en galerie. Ce sac compte cinq objets familiers qui sont destinés à stimuler les interactions avec les œuvres et guider les conversations entre les visiteurs. Cette idée originale de Charlène Ouimet renforce la position de L'Imagier comme un Centre accueillant pour les publics de tous âges et démontre l'importance que le Centre accorde à la médiation en art contemporain.

COLLABORATIONS ET RÉSEAUTAGE

L'Imagier peut toujours compter sur le support et la collaboration d'autres Centres de la région que ce soit pour l'emprunt de matériel ou la promotion de nos événements. Au cours de l'année 2017-2018, L'Imagier a pu compter sur AXENEO7, Daïmon, l'Espace Pierre Debain, la Galerie Montcalm, Art-image et Espace Odyssée.

En 2017, le Parc de L'Imaginaire a bénéficié d'un partenariat avec le Bulletin d'Aylmer. La promotion de chacun des spectacles dans le journal s'est faite en échange d'une offre de visibilité. Le Centre est partenaire de Tourisme Outaouais dans le projet les Chemins d'eau qui met en valeur un circuit touristique suivant la rivière des Outaouais.

Ces collaborations s'ajoutent aux activités de réseautage et une présence dans les vernissages des autres centres de diffusion à Gatineau et à Ottawa, aux 6 à 8 de l'APICA et aux réunions du comité de revitalisation de la rue Principale à Aylmer. Lors du festival La Principale se sucre le bec, L'Imagier a collaboré avec le Centre culturel du Vieux-Aylmer pour y présenter l'oeuvre de Marc Walter.

PROJET D'IMMOBILISATION DE L'IMAGIER

Le concept architectural conçu par la firme gatinoise Lapalme Rheault et associés a pris forme avec le concours des Industries CAMA, entrepreneur général. Les travaux de reconstruction de L'Imagier ont commencé en avril 2018 et se sont terminés en mai 2019. Une gestion serrée du projet a permis de respecter le budget d'un peu plus de 2 575 000 $ et de n'avoir qu'un léger retard de 8 semaines.

STATISTIQUES 2018-2019

Fréquentation du Centre

Fréquentation annuelle du Centre d'exposition L'Imagier et du Parc de L'Imaginaire

Période: Avril 2018 - Mars 2019

2018-2019	Centre d'exposition L'Imagier	*Avril*	*Mai*	*Juin*	*juillet*	*août*	*sep*	*oct*	*nov*	*déc*	*janvier*	*fev*	*mars*	***sous-total***
	Visiteurs libres	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
l'imagier à l'école	Visites scolaires	0	140	140	0	0	0	346	829	623	1165	321	154	3718
	Visites guidées	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total/mois	**0**	**140**	**140**	**0**	**0**	**0**	**346**	**829**	**623**	**1165**	**321**	**154**	**3718**

2018-2019	Centre d'exposition L'Imagier et le Parc de L'Imaginaire	*Avril*	*Mai*	*Juin*	*juillet*	*août*	*sep*	*oct*	*nov*	*déc*	*janvier*	*fev*	*mars*	*Sous total*
	Visiteurs libres	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Visiteurs Parc	0	0	380	1914	0	0	0	0	0	0	0	0	2294
l'imagier à l'école	Visites scolaires	0	140	140	0	0	0	346	829	623	1165	321	154	3718
	Visite guidés	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Visiteurs hors-murs	135	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6000	6135
	Total/mois	**135**	**140**	**520**	**1914**	**0**	**0**	**346**	**829**	**0**	**1165**	**321**	**6154**	**11524**

2018-2019	Parc de L'Imaginaire	*Avril*	*Mai*	*Juin*	*juillet*	*août*	*sep*	*oct*	*nov*	*déc*	*janvier*	*fev*	*mars*	***sous-total***
	Visiteurs libre	0	0	380	1914	0	0	0	0	0	0	0	0	2294
	Total/mois	0	0	380	1914	0	0	0	0	0	0	0	0	2294

trames
narratives
story
lines
24 — 28
mai jul